



Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne

WINTER WHICH WAS NOT THERE



VAJIKO CHACHKHIANI



Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne



VAJIKO CHACHKHIANI *Winter Which Was Not There*

Exposition du film de Vajiko Chachkhiani
Winter Which Was Not There de la collection du FRAC Auvergne

Du 8 mars au 7 avril 2022
Lycée Godefroy de Bouillon - Clermont-Ferrand



Grands mécènes du FRAC Auvergne

VAJIKO CHACHKHIANI

Winter Which Was Not There

Né en 1985 en Géorgie. Vit en Allemagne

Après avoir étudié les mathématiques et l'informatique à l'Université technique de Tbilissi (Géorgie), Vajiko Chachkhiani a poursuivi ses études à la Gerrit Rietveld Academie, à Amsterdam. En 2017, il est sélectionné pour représenter la Géorgie à la Biennale de Venise.

Les premières minutes de film de Vajiko Chachkhiani, *Winter Which Was Not There*, invitent tout un imaginaire lié aux odyssées sous-marines et aux histoires fascinantes de trésors enfouis depuis des siècles. En réalité, le film met en scène le remorquage d'une statue monumentale qui émerge doucement de l'eau, dégoulinante et recouverte en partie d'algues vertes. Trois hommes, l'air impassible, semblent gérer l'opération qui consiste, une fois remontée des eaux, à attacher la statue à la barre d'attelage d'un vieux pick-up, conduit par l'un des hommes dont la ressemblance avec la statue est d'emblée assez troublante. Commence alors un road-movie à travers la campagne (sans doute en Géorgie, pays d'origine de l'artiste) où quelques arbres nus émergent de la pâleur d'un matin d'hiver. Durant le trajet, la statue, n'ayant fait l'objet d'aucune protection particulière (bien loin de celles que l'on déploie de coutume pour le transport d'œuvres d'art), est traînée sur le bitume et ne tarde pas à se morceler tant et si bien qu'il n'en reste plus rien au moment où la voiture atteint la périphérie d'une zone urbaine. Seule la corde qui la tenait traîne encore à l'arrière du pick-up.

Laure Forlay

Le film emprunte autant aux codes de l'absurde (le film n'est pas exempt d'un certain humour), du fantastique (que dire de la disparition subite d'une vache ?) et de la tradition du road-movie pour délivrer une réflexion sur la relation complexe qu'entretient chaque individu avec son histoire, son histoire intime et celle de son pays. L'artiste matérialise très habilement cette dualité en alternant des scènes filmées depuis l'intérieur du véhicule et des plans tournés à l'extérieur dans lesquels se devine la situation économique et sociale de la Géorgie d'aujourd'hui. Ce travail de montage place le spectateur dans un va-et-vient incessant entre espace intime et espace public, entre histoire individuelle et histoire collective. La Géorgie a proclamé son indépendance en 1991 mais la sortie de l'ère communiste est entravée, aujourd'hui encore, par de nombreuses difficultés économiques et sociales, parfaitement traduites dans le film par les quartiers délabrés que traverse l'homme à bord de son pick-up et par la situation de la jeunesse géorgienne. La scène des enfants jouant au ballon sur un terrain vague, ou celle de ce jeune couple qui attend dans un bus sont manifestes du mal-être d'une génération héritière d'une histoire nationale douloureuse qu'ils n'ont pourtant pas connue. L'homme, quant à lui, incarne la génération passée qui a connu le régime soviétique et y a peut-être adhéré pleinement (sa ressemblance avec la statue pourrait le laisser supposer). Mais si la destruction de cette statue permet d'envisager un processus de libération d'une histoire nationale sombre, l'homme ne semble pourtant n'en tirer aucune satisfaction particulière.

Avec *Winter Which Was Not There*, Vajiko Chachkhiani met en évidence la difficulté pour les géorgiens de se défaire du lourd héritage de leur histoire, près de trente ans après la chute du bloc communiste. Il n'est pas inutile de rappeler que Joseph Staline est né à Gori, en Géorgie, et que la place de la mairie de Gori a longtemps été dominée par une statue monumentale du dictateur. Ayant miraculeusement survécu à la déstalinisation en 1956 – qui détruisit une grande partie des monuments érigés en la mémoire du Petit Père des Peuples – la statue sera finalement déboulonnée un soir de 2010 sur ordre des autorités géorgiennes. Elle disparaîtra ensuite pendant plusieurs années avant d'être finalement retrouvée au milieu d'un terrain vague, à sept kilomètres de la ville. Le film de Vajiko Chachkhiani – tout comme cette anecdote historique – met parfaitement en exergue la difficulté de tout un peuple à se positionner face à l'Histoire, entre devoir de mémoire et volonté farouche de faire table-rase du passé. Ce faisant, le film résonne d'un écho troublant avec l'actualité et le vif débat autour du déboulonnage des statues d'anciens esclavagistes.

Laure Forlay



VOUS AIMEREZ PEUT-ÊTRE LES ŒUVRES SUIVANTES DE LA COLLECTION DU FRAC AUVERGNE

Fabrice LAUTERJUNG

Berlin: Traversée

2005

Film super 8 sur DVD

9 minutes 45

Collection FRAC Auvergne

Lien vimeo: <https://vimeo.com/422761653>

mot de passe : FRAC LAUTERJUNG BERLIN



Serban SAVU

Random Audience

2014

Huile sur toile

134 x 192cm

Collection FRAC Auvergne



LE FRAC AUVERGNE, C'EST QUOI ?

Situé au pied de la cathédrale à Clermont-Ferrand, le Fonds Régional d'Art Contemporain Auvergne a pour vocation de **constituer une collection d'art de haut niveau** qui réunit aujourd'hui **plus de 1000 œuvres** majoritairement créées par des artistes de renommée nationale et internationale.

Chaque année, le FRAC Auvergne conçoit **4 expositions dans ses murs et 20 expositions déployées sur l'ensemble du territoire régional**, tant dans les établissements scolaires que dans le cadre de partenariats pérennes avec des institutions telles que le musée Crozatier au Puy-en-Velay, la Halle aux Bleds à Saint-Flour, le musée d'art et d'archéologie d'Aurillac...

Afin de faciliter l'accès de ses expositions au plus grand nombre, le FRAC Auvergne a fait le choix d'une **politique de gratuité** (entrée d'exposition, visites guidées) et de vente à prix coûtant de ses catalogues d'exposition, rendues possible grâce au soutien de ses partenaires institutionnels et d'un club de mécènes réunissant une quinzaine d'entreprises auvergnates dont la Fondation d'Entreprise Michelin, les Laboratoires Théa et la Fondation d'Entreprise Crédit Agricole Centre France, Grands Mécènes du FRAC Auvergne.

En 2019, les projets du FRAC Auvergne ont réuni **138 000 visiteurs, dont près de 25000 scolaires** de la maternelle aux études supérieures, qui profitent chaque année de visites guidées, d'ateliers de pratique artistique, de conférences d'initiation à l'art contemporain...

À L'AUTOMNE 2022 LE FRAC AUVERGNE DÉMÉNAGE



© ATL / Ateliers Lion

Vue extérieure du projet de la Halle aux blés réaménagée pour accueillir le FRAC Auvergne.

Actuellement situé rue du Terrail, le FRAC Auvergne s'installera en 2022 à la Halle aux blés de Clermont-Ferrand, ancienne école des Beaux-Arts située dans le quartier Ballainvilliers. Reconnaisable par sa forme carrée, le bâtiment emblématique fait partie du paysage de la ville de Clermont-Ferrand depuis le XVIII^e siècle.

Grâce à ce projet ambitieux piloté par le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes, avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la ville de Clermont-Ferrand, Clermont Auvergne Métropole et le Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, le FRAC disposera d'un nouvel espace d'une superficie de 3000 m² et offrira des conditions optimales pour rendre l'accès aisé à l'art contemporain au plus grand nombre à travers une riche programmation gratuite d'expositions et d'évènements.

AU FRAC AUVERGNE EN 2021-2022

6 RUE DU TERRAIL - 63000 CLERMONT-FERRAND

MIRYAM HADDAD - LÀ-BAS SUR LE CIEL D'ORAGE
Du 2 octobre au 31 décembre 2021

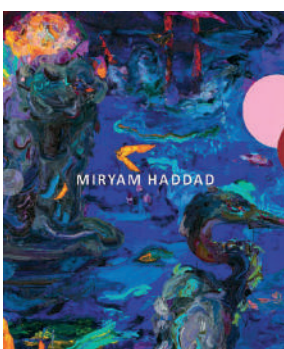
VISITE DÉDIÉE AUX ENSEIGNANTS LE MERCREDI 6 OCTOBRE 2021 À 14H



Miryam Haddad - *Un ciel volé* - 2020 - huile sur toile, triptyque - 195 x 390 cm - Collection FRAC Auvergne

Les peintures et les aquarelles de Miryam Haddad semblent n'entretenir qu'une relation lointaine avec le monde, tant dans les sujets et les motifs fascinants dont elles sont peuplées que dans la manière dont différentes sources de lumière les traversent de part en part selon des intensités et des orientations contradictoires. Si les bêtes qui en habitent parfois la surface sont identifiables dans leur appartenance à telle ou telle espèce – baleines, chiens, hérons, aigles, crocodiles... –, l'étrange environnement qui les accueille en infléchit le réalisme pour les baigner d'une aura dont la magnitude onirique est portée par un champ chromatique puissamment contrasté. Dans cet univers dont les territoires n'appartiennent à rien de connu se mêlent les réalités vacillantes du conte et de la croyance, du mythe et des récits archaïques du Moyen-Orient.

Jean-Charles Vergne, extrait de "Les lumières et le limbe"
Catalogue de l'exposition. Édition FRAC Auvergne, 2021.



Publication d'un livre.

En vente sur le site internet ou à l'accueil du FRAC Auvergne.

Textes : Didier Semin, Jean-Charles Vergne

Français / Anglais - 160 pages

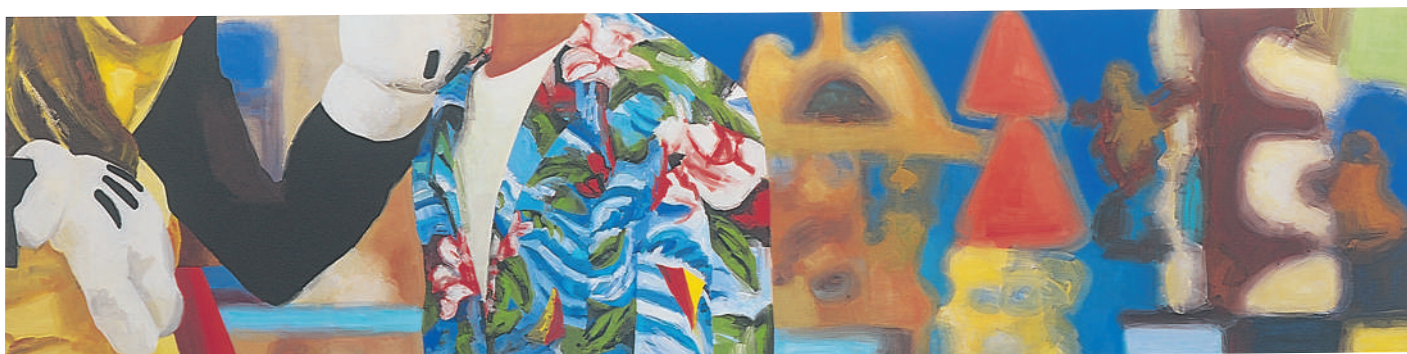
19 €

AU FRAC AUVERGNE EN 2021-2022

6 RUE DU TERRAIL - 63000 CLERMONT-FERRAND

20^e ANNIVERSAIRE DU PRIX MARCEL DUCHAMP
Du 22 janvier au 30 avril 2022

VISITE DÉDIÉE AUX ENSEIGNANTS LE MERCREDI 26 JANVIER 2022 À 14H



Carole Benzaken - *Disneyland Paris* - 1996 - acrylique sur toile - 130 x 520 cm - Collection FRAC Auvergne

Double exposition au FRAC Auvergne et au sein du nouvel espace d'exposition de la Canopée sur le site Michelin des Carmes du 22 janvier au 30 avril 2022.

Ce projet est soutenu par la Fondation d'Entreprise Michelin, grand mécène du FRAC Auvergne.

Depuis sa création en 2000, le Prix Marcel Duchamp est la plus prestigieuse récompense française attribuée à un artiste contemporain vivant. Il distingue chaque année un lauréat parmi quatre nommées intervenant dans tous les domaines des arts plastiques et visuels (installation, peinture, photographie, vidéo, sculpture...) et encourage ainsi toutes les formes artistiques nouvelles.

À l'image de Marcel Duchamp, figure tutélaire de l'art contemporain français, le Prix Marcel Duchamp rassemble par ses nominations les artistes les plus représentatifs de leur génération, témoin d'une scène française aussi plurielle que créative. La visibilité du Prix Marcel Duchamp s'est considérablement accrue en 2016 lorsque le Centre Pompidou a ouvert ses portes aux quatre artistes nommés qui bénéficient d'une exposition collective de trois mois. Il a récompensé des artistes devenus figures incontournables à l'international comme **Clément Cogitore, Philippe Cognée, Éric Poitevin, Didier Marcel, Éric Baudelaire, Carole Benzaken, Enrique Ramirez, Marie Voignier, Ida Tursic & Wilfried Mille, Pascal Pinaud, Stéphane Couturier, Bernard Frize, Valérie Favre, Zineb Sedira, Adam Adach, Mathieu Mercier...** qui font partis de la collection du FRAC Auvergne.

Avec son film *The Evil Eye*, Clément Cogitore s'est vu décerner le Prix Marcel Duchamp en 2018, obtenu avec le concours du directeur du FRAC Auvergne qui fut chargé de défendre sa candidature.

AU FRAC AUVERGNE EN 2021-2022

6 RUE DU TERRAIL - 63000 CLERMONT-FERRAND

CHARLES POLLOCK

Du 14 mai au 28 août 2022

VISITE DÉDIÉE AUX ENSEIGNANTS LE MERCREDI 18 MAI 2022 À 14H



Charles Pollock - #100 [Stack] - 1968 - acrylique sur toile - 213,5 x 127 cm - Collection FRAC Auvergne

Grand peintre américain du milieu du XX^{ème} siècle et contemporain de Mark Rothko et Barnett Newmann, Charles Pollock, né en 1902 aux États-Unis, décédé à Paris en 1988 était le frère de Jackson Pollock. Il a déployé une œuvre abstraite autour de la couleur. D'abord influencés dans les années 1950 par Paul Klee, les tableaux de Charles Pollock, au début des années 1960, sont épurés et réduits à quelques couleurs. Il s'inscrit dans le mouvement Colorfield. Tout est réglé selon une rythmique spécifique qui n'a rien de minimaliste. Au contraire, la pulvérulence des aplats, leur opacité relative, les nuances de leurs intensités, les débords légers, les imprégnations de la toile où les teintes se mêlent par capillarité en d'infimes franges chromatiques qui confèrent à l'ensemble tremblements et délicatesse. Le FRAC Auvergne lui consacra sa première exposition dans une institution française.

À venir : publication d'un livre.

Prochainement en vente sur le site internet ou à l'accueil du FRAC Auvergne.

Textes : Jean-Charles Vergne, Karim Ghaddab

Français / Anglais

19 €

HORS-LES-MURS EN 2021-2022

MUMO - D'autres mondes que le nôtre

Du 15 janvier au 18 avril 2022

Tournée Auvergne



MuMo - Et ils rêvent, le nez en l'air, de brillants paradis... du 7 février au 15 avril 2019

Créé en 2011, le Musée Mobile (MuMo) transporte dans un camion conçu par la designer Matali Crasset des œuvres d'artistes contemporains internationaux, pour les présenter dans des cours d'école ou des places publiques à des enfants. Cette mission d'éducation artistique et culturelle (EAC) s'intègre dans un enjeu social : grâce à sa mobilité et à sa gratuité, le MuMo va à la rencontre des publics qui, en raison de barrières socioculturelles, économiques ou géographiques, n'ont pas accès à des pratiques artistiques et culturelles. Aujourd'hui conçu comme un outil de diffusion hors les murs des collections des Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC), il peut accueillir tous les publics : scolaires, centres de loisirs, maisons de quartier, centres sociaux, parents d'élèves, habitants, familles du quartier..

Le MuMo s'affirme comme un médium pour reconnecter l'art, la culture, l'éducation, l'école, la société civile et le territoire en rendant l'EAC accessible à tous dans une double logique de mobilité et d'art citoyen. En ce sens, il rejoint les missions principales des FRAC : rendre l'art contemporain accessible à tous et favoriser la cohésion sociale, le vivre-ensemble, le faire-ensemble autour d'une expérience esthétique.

D'AUTRES MONDES QUE LE NÔTRE

Une exposition imaginée par le FRAC Auvergne pour le Musée Mobile.

Puy-de-Dôme - Haute-Loire - Cantal - Allier

du 15 janvier au 18 avril 2022

Clément Cogitore - Alexis Cordesse - Rineke Dijkstra - Pierre Gonnord - Johannes Kahrs
Yuri Kozyrev - David Lynch - Francis Morandini - Seamus Murphy

L'ART AU LYCÉE EN 2021-2022

Chaque année le FRAC Auvergne expose des artistes de sa collection dans les établissements scolaires de la région.

LA FABRICATION DE L'AUTRE

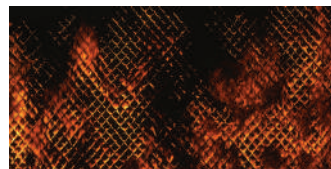
MONTLUÇON - Lycée Madame de Staël
du 8 novembre au 8 décembre 2021



Alexis Cordesse - Philip-Lorca diCorcia
Gérard Fromanger - Pierre Gonnord - Johannes Kahrs
Yuri Kozyrev - Stephen Wilks

IL NAGE AUTOUR DE MOI COMME UN AIR IMPALPABLE

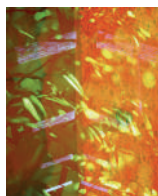
CLERMONT-FD - Lycée Godefroy de Bouillon
du 9 novembre au 10 décembre 2021



Pierre-Olivier Arnaud - Stéphane Couturier
Thierry Fontaine - Christian Jaccard
Alexandre Maubert - Georges Rousse - Sarkis

LA POSTÉRITÉ DU SOLEIL

YZEURE - Lycée Jean Monnet
du 15 novembre 2021 au 10 février 2022



Elefthérios Amilios - Christian Boltanski - AK Dolven
Philippe Durand - Michel Mazzoni
Katsuhito Nishikawa - Adrian Paci - Anthony Plasse
Camille Saint-Jacques - Milène Sanchez

L'EFFET K

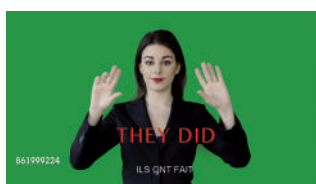
THIERS - Lycée Montdory
du 16 novembre au 15 décembre 2021



Martine Aballéa - Jean-Louis Aroldo - Marc Bauer
Anne-Sophie Émard - Agnès Geoffray

THE EVIL EYE

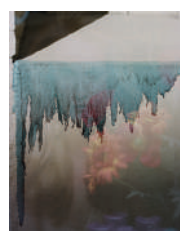
LES ANCIZES - Collège des Ancizes
du 17 novembre au 16 décembre 2021



Clément Cogitore

LE PAYSAGE N'EXISTE PAS

LEMPDES - Lycée Louis Pasteur
du 18 novembre au 14 décembre 2021



Alexis Cordesse - Philippe Durand - Denis Laget
Marc Lathuillière - Tania Mouraud

LES ÉPHÉMÈRES

CUSSET - Lycées Albert Londres
du 4 janvier au 9 février 2022



Dove Allouche - Pierre-Olivier Arnaud
Viriya Chotpanyavisut - documentation céline duval
Marina Gadonneix

L'ESPACE À FRANCHIR

COURNON - Lycée René Descartes
du 27 janvier au 1^{er} avril 2022

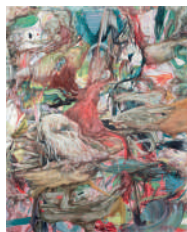


Ziad Antar - Miriam Cahn - Anne-Marie Filaire
Pius Fox - Fabrice Lauterjung - Horst Münch

L'ART AU LYCÉE EN 2021-2022

COLLECTION DU FRAC AUVERGNE

RIOM - Lycée Sainte-Marie
du 1^{er} mars au 7 avril 2022



Carte blanche aux élèves du lycée

MÉTISSAGES

BRIOUDE - Lycée La Fayette
du 2 mars au 13 avril 2022



Martine Aballéa - Anne-Sophie Émard - Larissa Fassler
Camille Henrot - Dominique Liquois - Manuel Ocampo
Platino

LE PARTI PRIS DES ANIMAUX

RIOM - Lycée Pierre-Joël Bonté
du 3 mars au 7 avril 2022



Jean-Louis Aroldo - Sarah Del Pino - Camille Henrot
Denis Laget - Stephen Maas - Jean-Luc Mylayne

WINTER WHICH WAS NOT THERE

CLERMONT-FD - Lycée Godefroy de Bouillon
du 8 mars au 7 avril 2022



Vajiko Chachkhiani

LES INDES GALANTES

SAINT-ELOY-LES-MINES - Lycée Desaix
du 15 mars au 12 avril 2022



Clément Cogitore

LA MÉMOIRE DU PAYSAGE

MOULINS - Lycée agricole du bourbonnais
du 16 mars au 14 avril 2022



Darren Almond - Dove Allouche - Alexis Cordesse
Seamus Murphy

SOUDAINE ÉCLAIRCIE

MANZAT - Médiathèque
du 5 avril au 2 juin 2022



Viriya Chotpanyavisut - Philippe Durand
Jean-Charles Eustache - Denis Laget - Marc Lathuillière
Francis Morandini - Tania Mouraud

VOTRE VISITE AU FRAC AUVERGNE

Entrée et visites guidées gratuites

PUBLIC SCOLAIRE - SECOND DEGRÉ ET ÉTUDES SUPÉRIEURES

Les groupes scolaires sont accueillis tout au long de l'année sur réservation. À travers des visites guidées, les élèves sont invités à découvrir l'art contemporain par une approche sensible et pédagogique.

Possibilité d'accueillir les groupes en dehors des horaires d'ouverture.

> LES VISITES COMMENTÉES



Visite commentée de l'exposition adaptée en fonction du niveau des élèves et des programmes scolaires.

Du mardi au vendredi de 8h à 18h.
Gratuit, sur réservation.

> LES VISITES PARTAGÉES "À VOUS DE VOIR"



Un visiteur ne passe en moyenne pas plus de cinq secondes devant une œuvre. Apprendre à regarder demande du temps. "À vous de voir" est une nouvelle proposition de visite dans laquelle les élèves, répartis en groupes, sont invités à participer activement à la visite après un temps d'observation privilégié des œuvres.

Du mardi au vendredi de 8h à 18h.
Gratuit, sur réservation.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP ET ISSU DU CHAMP SOCIAL

Des actions spécifiques sont menées à destination des publics en situation de handicap et en situation de précarité. L'équipe du service des publics est formée à l'accueil des visiteurs en situation de handicap visuel : visites descriptives pour le public déficient visuel sur rendez-vous.

Gratuit, sur réservation.

Le service des publics se tient à disposition des enseignants ou responsables de groupes pour faire découvrir les expositions du FRAC Auvergne et pour toute demande spécifique.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu d'exposition

Lycée Godefroy de Bouillon
14 Rue Godefroy de Bouillon, 63000 Clermont-Ferrand

Dates d'exposition

Du 8 mars au 7 avril 2022

Contact lycée pour réservation:

Sylvie Di Giambattista, professeure documentaliste - SDigiambattista@jbdelasalle.com
04 73 98 54 54

FRAC Administration

1 rue Barbançon - 63000 Clermont-Ferrand
Tél. : 04.73.90.50.00
contact@fracauvergne.com
Site internet : www.frac-auvergne.fr

FRAC Salle d'exposition

6 rue du Terrail - 63000 Clermont-Ferrand
Tél. : 04 73.90.50.00
Ouverture du mardi au samedi de 14 h à 18 h et le dimanche de 15 h à 18 h
Fermeture les jours fériés.

Entrée libre

Contact FRAC :

Laure Forlay et Antoine Charbonnier - publics@fracauvergne.com - 04.73.74.66.20
Morgan Beaudoin, professeur relais au FRAC Auvergne et professeur d'arts plastiques

Ce document est disponible en téléchargement sur le site du FRAC Auvergne :
<https://www.frac-auvergne.fr/publics/art-au-lycee/>



Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne



**ACADÉMIE
DE CLERMONT-FERRAND**

*Liberté
Égalité
Fraternité*