

frac
auvergne

UNE HEURE, UNE ŒUVRE

Proposition pluridisciplinaire et interdégré



"UNE HEURE, UNE ŒUVRE", C'EST QUOI ?

Le **nouveau dispositif itinérant** "une heure, une œuvre" s'inscrit dans un effort de **sensibilisation à l'art contemporain** et propose des séances d'échanges et de discussions autour d'une œuvre d'art contemporain de la collection du FRAC Auvergne.

Apprendre à regarder une œuvre demande du temps. En moyenne un visiteur ne passe que cinq secondes devant une œuvre. Il s'agira durant cette séance de sensibiliser le groupe à l'art contemporain et de désamorcer les préjugés souvent entendus lors de visites d'exposition : "l'art contemporain c'est n'importe quoi, mon enfant pourrait faire la même chose, ça n'a aucun sens, il faut une notice pour comprendre, ce n'est pas de l'art..."

Au moyen d'un **dispositif de présentation adapté**, un.e médiateur.ice vous propose de découvrir une œuvre sortie spécifiquement de ses réserves pour l'occasion et d'alimenter une discussion autour de celle-ci avec vos élèves directement dans votre salle de classe. Cette **séance d'une heure** s'accompagnera d'outils de médiation spécifiquement pensés par le service des publics (propositions d'atelier, documentations, projections...) qui permettront d'approfondir la découverte de l'œuvre et d'aborder les éléments biographiques de l'artiste, sa pratique ainsi que le contexte de création.

L'objectif de ce nouveau **dispositif interdégré et pluridisciplinaire** est d'attiser la curiosité des participants tout en encourageant les échanges afin de s'emparer d'une œuvre d'art originale présentée hors de l'espace d'exposition habituel.

Grâce à ce **projet inédit** le FRAC Auvergne poursuit ses actions de médiation et ses missions de diffusion de sa collection hors-les-murs en allant à la rencontre de **tous les publics géographiquement et socialement les plus éloignés des propositions culturelles**.



**frac
auvergne**

DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE / LA PRATIQUE D'UN.E ARTISTE

Histoire
Cinéma
Arts plastiques
Littérature
Philosophie
HLP

L'image d'archive

La représentation : images, réalité et fiction ?

La mémoire et l'Histoire

La réappropriation / la **retouche**

L'effet Koulechov et le montage d'images

Le **palimpseste** en littérature



AGNÈS GEOFFRAY

NÉE EN FRANCE EN 1973
VIT EN FRANCE

L'œuvre d'Agnès Geoffray s'est, dès le commencement, appuyée sur une réflexion portant sur le **statut de l'image photographique**, sur la manière dont les images nous parviennent (ou ne nous parviennent pas), sur leur potentiel fictionnel, sur leurs puissances conjointes de vérité et de falsification. Sa pensée s'est constituée autour du statut de témoin accordé aux images, qu'il s'agisse de documents à valeur historique ou d'images vernaculaires issues d'archives.

Agnès Geoffray est photographe mais une partie significative de l'iconographie qu'elle emploie s'effectue sans la photographie, par la **récupération d'images d'archives** dont elle n'est pas l'auteur, qui alimentent un **travail d'ajustement, de montage, de retouche et de recontextualisation**. Il y a donc des images qui, parfois, proviennent de ses propres prises de vues; il y a des images qu'elle trouve et qu'elle utilise telles quelles ou en leur apportant de très subtiles modifications.

ŒUVRES DISPONIBLES



Série *Incidental Gestures*, 2011
Photographies en noir et blanc, dimensions variables.
Collection FRAC Auvergne.



Sutures - 2014 - Vidéo - 30 min

DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE / LA PRATIQUE D'UN.E ARTISTE

Histoire
Cinéma
Arts plastiques
Littérature
Philosophie
HLP
Musique
Danse



CLÉMENT COGITORE

NÉ À COLMAR EN 1983
VIT ET TRAVAILLE ENTRE PARIS ET
STRASBOURG

Clément Cogitore élabore une œuvre singulière et splendide de sensibilité dans la façon dont il utilise les différents **langages offerts par le genre cinématographique**. Ses films traversent toutes les techniques et toutes les catégories pour fonder une **œuvre polymorphe** simultanément enracinée dans le cinéma et dans une somme de pratiques liées aux dispositifs propres à l'art contemporain. L'univers de l'artiste est habité par la récurrence de thèmes : perception du **monde** et d'une réalité sans cesse parcourue d'**irrationnel**, permanence de **schémas archaïques** au sein de la **contemporanéité**, **animalité**, **chamanisme**, **primitivité**, survivance du **sacré**...

La figuration et l'image

Citations littéraires et cinématographiques

La fabrication de l'image et du récit

Les figures héroïques et mythologiques

Les pouvoirs de la parole

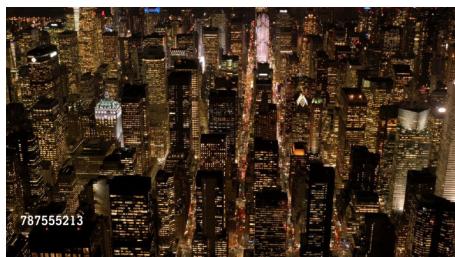
La manipulation du destinataire

ŒUVRES DISPONIBLES



Les Indes galantes - 2017
Vidéo 6 min
Collection FRAC Auvergne.

Croisement des cultures
Musique baroque / Krump
Rencontre des corps Croisement des époques
Scène Gestualité
Danse



The Evil Eye - 2018
Vidéo 15 min
Collection FRAC Auvergne.

Banque d'images
Publicité et communication
Référence aux grands récits apocalyptiques
Les figures féminines symboliques en littérature
Le monde contemporain
Les genres cinématographiques



Un Archipel - 2011
Vidéo 11 min
Dépôt du CNAF au FRAC Auvergne

Les mots et les images
Images glanées sur Internet
Enquête documentaire
Images fragmentaires et énigmatiques
Imaginaire fantastique

DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE / LA PRATIQUE D'UN.E ARTISTE



DENIS LAGET
NÉ EN FRANCE EN 1958 - VIT EN FRANCE

Portraits, vanités, natures mortes, paysages... Denis Laget maintient sa peinture dans les sujets classiques mais peu héroïques de l'histoire de la peinture – à moins qu'il faille considérer que peindre ces sujets-là après Chardin, Morandi, Manet... serait une tâche héroïque. Serait-ce une manière de ne pas attirer l'attention? C'est-à-dire de ne pas chercher la singularité du sujet pour mettre en évidence celle de **la peinture elle-même.**

ŒUVRES DISPONIBLES



Médor - 2012
Huile sur toile - 35 x 27.5 cm
Collection FRAC Auvergne



Sans titre - 2020
Huile sur toile - 2 x (40 x 20 cm)
Collection FRAC Auvergne

Arts plastiques
Littérature
Sciences
Philosophie
HLP

La matière, les matériaux de la peinture

Les différents genres de la peinture

Abstraction - figuration

Les dimensions sensorielles de la couleur

La ressemblance et ses codes

La figuration et l'image

Le geste à l'œuvre

PHILIPPE COGNÉE

NÉ EN FRANCE EN 1957
VIT EN FRANCE



Figure majeure de la peinture, Philippe Cognée a choisi dans les années 1990 d'orienter ses préoccupations vers la représentation d'objets triviaux. Baignoires, chaises de jardins, congélateurs, cabanes de chantier, supermarchés, immeubles, châteaux de sable, scènes de famille... sont alors pour lui l'occasion de prolonger **les thèmes de la nature morte** et de la scène de genre tout en posant la question du sujet en peinture : un peintre peut-il tout peindre, y compris les choses les plus banales ?

La **technique** qu'il utilise consiste à reproduire une photographie en utilisant une **encaustique** de pigments mêlés à de la cire d'abeille. Les couleurs se préparent donc au bain-marie, l'image est peinte à chaud. Puis l'encaustique est chauffée une seconde fois à l'aide d'un fer à repasser appliqué sur l'œuvre préalablement recouverte d'un film plastique. La cire fond à nouveau, les formes se dissolvent de manière contrôlée, l'image se floute. Après que le film plastique ait été arraché, de multiples aspérités se créent à la surface de l'œuvre. **Le sujet** – si banal au départ **bascule vers une autre représentation.**

ŒUVRES DISPONIBLES



Coeur - 1994
Encaustique sur toile
14 x 22 cm
Collection FRAC Auvergne



Cervelle - 1995
Encaustique sur toile
17.5 x 23 cm
Collection FRAC Auvergne

Arts plastiques
Littérature
Sciences
Philosophie
HLP

Le geste à l'œuvre

Le processus de création

La présentation et la réception de l'œuvre

Les propriétés de la matière et ses transformations

La figuration et l'image

la nature morte

DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE / LA PRATIQUE D'UN.E ARTISTE



ROLAND FLEXNER

NÉ EN FRANCE EN 1944 - VIT AUX ÉTATS-UNIS

Roland Flexner pratique depuis des années une méthode de **dessin** qui, paradoxalement, n'utilise ni la main ni les outils habituels du genre, mais un mélange très précisément dosé d'eau, de savon et d'encre indienne appliqué sur un papier recouvert d'une mince pellicule d'argile. **Les dessins sont obtenus par le souffle**. L'artiste a développé une grande virtuosité dans la maîtrise de **techniques orientales anciennes** qui lui permettent de doser avec exactitude la quantité et le débit d'air nécessaires à la production de bulles qui, une fois déposées sur la feuille de papier, éclatent et déposent **l'empreinte** d'un cercle à l'intérieur duquel se constitue **un monde à part entière**.

ŒUVRES DISPONIBLES



Sans titre #47 - 2000
Encre et savon sur papier
30 x 27.5 cm
Collection FRAC Auvergne



Sans titre #17 - 2000
Encre et savon sur papier
30 x 27.5 cm
Collection FRAC Auvergne

Arts plastiques
Littérature
Sciences
Philosophie
HLP

L'autonomie de la couleur

Le hasard comme processus de création

Accepter l'imprévisible, l'incontrôlé

Le geste à l'œuvre

DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE / LA PRATIQUE D'UN.E ARTISTE

JEAN-CHARLES EUSTACHE

NÉ EN FRANCE EN 1969
VIT EN FRANCE



La peinture de Jean-Charles Eustache est **une expérience de la proximité**, du **détail**, de la **fragilité**. Les paysages semblent désagrégés par une **mémoire** incertaine, les souvenirs parcellaires de **l'enfance** vécue en Guadeloupe, la **contemplation mélancolique du monde**, le regard porté sur la puissante beauté d'abstraction de la **lumière** solaire du crépuscule à la pénombre et de la pénombre au crépuscule demeurent les sujets de prédilection de cette peinture exclusivement faite de formats réduits intimant au regard une proximité qui est en premier lieu celle du peintre avec chacun de ses tableaux.

ŒUVRES DISPONIBLES



Unfriendly Night - 2020
Acrylique sur panneau, 20x20 cm
Collection FRAC Auvergne



A1 - 2015
Acrylique sur panneau, 18 x 24 cm
Collection FRAC Auvergne



Mur 2 - 2013
Acrylique sur panneau, 15 x 20 cm
Collection FRAC Auvergne



This is the Way the World Ends
2010 - Acrylique sur toile
22 x 27 cm
Collection FRAC Auvergne

Arts plastiques
Littérature
Histoire
Philosophie
HLP

Images du souvenir

La déliquescence

La matérialité de l'œuvre

La construction de l'image

La représentation; images, réalité et fiction

La narration visuelle

SÉANCES VIDÉOS

En complément du dispositif une heure, une œuvre,

le FRAC Auvergne met à disposition les films d'artistes de sa collection pour prolonger les discussions en classe.

Vajiko Chachkhiani

Winter Which Was Not There

2017 - 12.30 min

<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/chachkhiani-vajiko/>



- L'imaginaire liée aux odyssees sous-marines
- La construction de l'image / la construction du récit
- Les techniques cinématographiques
- La relation de l'individu à l'Histoire
- L'héritage historique
- L'espace intime / l'espace public
- La destruction dans le processus de création
- La chute du communisme

Ismaël Joffroy Chandoutis

Ondes noires - 2017 - 21 min

<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/joffroy-chandoutis/>



- Les nouveaux paysages
- Les phénomènes d'aliénation
- L'Homme face aux nouvelles technologies
- Récits et films apocalyptiques
- La science-fiction en littérature
- La science-fiction au cinéma

Noémie Goudal

Below the Deep South - 2021 - 11.34 min

<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/goudal/>



- Les découvertes scientifiques sur les nouveaux paysages
- Trucages et montages d'images au cinéma
- Le dispositif de présentation
- La destruction dans le processus de création
- L'art et la nature

Adrian Paci

Per Speculum - 2006 - 6 min

<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/paci/>



- L'enfance
- La construction de l'image et ses modes de fabrication
- La lumière, le reflet
- Le monde visible, réel et ses modalités de représentation
- Les paysages en peinture

Fabrice Lauterjung

Berlin : Traversée - 2005 - 9.45 min

<https://www.frac-auvergne.fr/artiste/lauterjung/>



- Le cinéma entre documentaire et fiction
- La construction de l'image
- La fabrication du récit / les mots et les images
- Le mur de Berlin (1961-1989)
- Les qualités esthétiques de l'image
- Les techniques cinématographiques

COMMENT ACCUEILLIR LE DISPOSITIF "UNE HEURE, UNE ŒUVRE" DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT ?

→ **Conditions de réservation**

Toute séance devra au préalable être réservée auprès du service des publics du FRAC Auvergne : publics@fracauvergne.com / 04.73.74.66.20 ou via l'application Pass culture.

Offre conditionnée dans la limite de 3 classes minimum dans la journée.

→ **Conditions d'accueil du dispositif :**

L'établissement doit mettre à la disposition du FRAC Auvergne une salle pouvant recevoir un groupe complet sous la responsabilité de l'accompagnateur référent ainsi qu'un vidéoprojecteur. Les coordonnées de l'accompagnateur devront être communiquées au FRAC Auvergne en début de projet.

Chaque séance dure une heure.

→ **Conditions financières**

Une participation financière de 100 € par classe est demandée à l'établissement.

Cette participation financière peut être couverte grâce au dispositif Pass Culture dans la part collective.

→ **Assurance :**

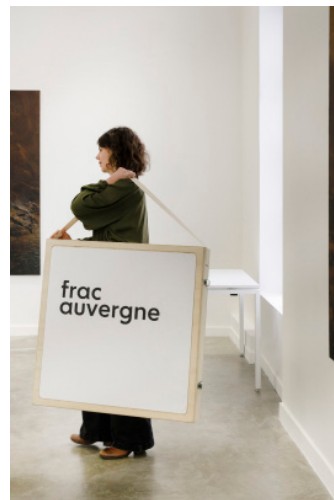
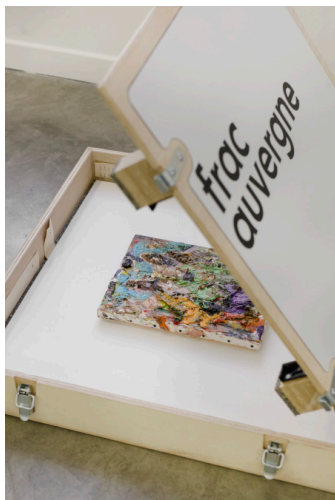
Le FRAC Auvergne prend en charge l'assurance des œuvres dans le cadre de ses projets de médiation hors-les-murs.

Il n'est pas nécessaire que l'établissement contracte une assurance spécifique.

→ **Communication et médiation :**

L'établissement s'engage à communiquer sur ce dispositif à l'ensemble de l'équipe pédagogique ainsi qu'à la communauté scolaire environnante.

frac auvergne



Partenaires



Grands mécènes

