

# Inhale                      Exhale

# **NOÉMIE GOUDAL**



**frac  
auvergne**

**23 mars - 16 juin 2024**

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**



*Phoenix VII*, 2021, Tirage lightjet, 200 x 150 cm, Greenline Foundation

# L'EXPOSITION

# NOÉMIE GOUDAL

## Inhale Exhale

Depuis plus de dix ans, Noémie Goudal explore la notion de paysage en s'appuyant sur des recherches scientifiques en histoire des sciences de la Terre ou plus récemment en paléoclimatologie. S'éloignant d'un point de vue anthropocentré, elle replace le paysage dans une temporalité longue qui permet de prendre conscience des bouleversements vertigineux qui ont agité notre planète depuis des millions d'années, remettant en cause l'idée supposée d'un état figé du monde.

Tectonique des plaques, variations du niveau de la mer, dérive des continents, si tous ces événements géologiques sont connus, leur échelle et leurs conséquences restent difficiles à concevoir. Noémie Goudal comble l'histoire lacunaire de ces représentations en matérialisant ces phénomènes que leur lente évolution empêche de mesurer à l'échelle du temps humain. À travers la mise en place de dispositifs illusionnistes, elle livre une version augmentée du paysage au sein de laquelle les formes passées se superposent aux formes actuelles. Son travail de stratification de l'image renforce l'illusion d'une exploration du temps géologique duquel émergent lentement ces mondes anciens.

Pour parvenir à concevoir ces dispositifs, Noémie Goudal met en place un protocole de travail précis qui n'est pas sans rappeler celui du scientifique.

Chaque série est impulsée par l'étude d'une découverte scientifique qu'elle cherche à appréhender par un important travail de documentation qui la mène à la rencontre de scientifiques spécialistes du domaine en question.

Elle expérimente ensuite dans son atelier - qu'elle aime à considérer comme un laboratoire - différents procédés de fabrication jusqu'à trouver celui qui soit le plus à même de matérialiser son intention de départ, toujours dans une économie de moyens.

L'appréhension de ce processus créatif est importante pour comprendre la manière dont se déploie la pensée chez Noémie Goudal. Il permet également de saisir les mécanismes qu'elle met en œuvre pour amorcer chez le spectateur une démarche réflexive analogue qui l'amène progressivement à douter de ce qu'il voit, de ce qu'il croit.

L'exposition Inhale Exhale a ainsi été conçue comme un immense laboratoire de réflexion qui permet de prendre conscience que la connaissance est à l'image du monde, jamais définitive, en mouvement permanent. Seul ce mouvement rend possible sa vitalité, à l'instar des profondes pulsations de notre planète qui assurent son équilibre vital depuis des millions d'années.

Laure Forlay  
Commissaire de l'exposition

Née en 1984, Noémie Goudal est diplômée du Royal College of Art. Son travail a été récemment exposé au Victoria & Albert Museum, aux Rencontres de la Photographie d'Arles, à la Collection Lambert à Avignon, au Centre Pompidou, à la Biennale de Venise, ainsi qu'à la Tate Modern. Noémie Goudal est nommée pour le Prix Marcel Duchamp 2024.



*Phoenix*, Making of, 2021



---

**Artiste**  
**39 ans**  
**Paris**  
**Française**

# NOÉMIE GOUDAL

---

« **Mon équipe et moi, nous sommes tous très curieux et chaque projet est développé comme dans un laboratoire scientifique.** »

- ↳ Études au Royal College of Art à Londres.
- ↳ Diplômée en 2010.
- ↳ Représentée par la Galerie Edel Assanti à Londres.
- ↳ Pratique la photo, la vidéo et les installations.
- ↳ Nommée pour le Prix Marcel Duchamp 2024.



## SECRETS D'ARTISTE

### 1 TA TECHNIQUE PRÉFÉRÉE

C'est justement de changer à chaque fois, dès qu'une technique devient trop confortable, cela m'intéresse moins, j'ai besoin que chaque projet soit innovant. Mon équipe et moi, nous sommes tous très curieux et chaque projet est développé comme dans un laboratoire scientifique, on doit trouver des solutions, c'est ça qui me plaît le plus et qui fait que mon travail est très riche en expériences.

### 2 LA PREMIÈRE FOIS QUE TU AS TENU UN APPAREIL PHOTO

Je pense que j'avais entre 6 et 8 ans, j'avais un petit appareil photo bleu et jaune avec des pellicules 35 mm que j'allais apporter au magasin pour les faire développer et tirer en petit format.

### 3 LE PLUS BEAU PAYSAGE DU MONDE

Pour moi, la mémoire d'un paysage est souvent reliée à l'émotion qu'on a éprouvée au moment où on l'a vu. Donc, mon paysage préféré serait peut-être les roches grises du Cap de Creus, près de Cadaqués, qui tombent dans la mer Méditerranée. C'est aussi là que j'ai passé toutes mes vacances d'été avec ma grand-mère quand j'étais petite et encore maintenant, dès que je le peux. C'est un paysage très intense, fort en soleil, en chaleur, la pierre grise volcanique y était très chaude. Et la mer magnifique.

Ce paysage représente aussi des grands moments de joie, d'exploration des récifs et des fonds marins.

Et plus récemment, c'est un lieu de repos et donc de temps de réflexion qui m'est très cher.

### 4 TON DERNIER VOYAGE

C'était dans les marécages de Louisiane aux États-Unis, en décembre. J'ai vu beaucoup de crocodiles et de mousse espagnole, cette mousse verte qui pend des arbres et qui les rend si énigmatiques. Mais malheureusement, le reste de la végétation était comme chez nous en hiver, avec trop peu de feuilles aux arbres. Je vais donc devoir y retourner pour mes prises de vue !

### 5 LES ARTISTES QUI T'INSPIRENT

Ça change souvent et selon mes intérêts du moment.

Mais j'aime le travail de Bruce Nauman, Michael Heizer, Wolfgang Tillmans, Ann Teresa de Keermaeker, Roni Horn, Liz Deschene, Zoe Leonard...

### 6 UN ENDROIT OÙ TU TE SENS BIEN

Dans la chaleur des pays tropicaux...

### 7 QUE REPRÉSENTE TA DERNIÈRE ŒUVRE ?

Ma dernière œuvre est la série de photos *White Pulse* qui représentent des photos de montagnes des Pyrénées placées les unes devant les autres par un système d'anamorphose.

Elles sont toutes courbées, ce qui permet de créer des ombres et des reliefs qui représentent pour moi la partie cachée et secrète d'un paysage ; ces énergies qui font qu'un paysage nous fait ressentir une émotion particulière.



# LA VISITE

# LA VISITE ENSEIGNANTS

---

MERCREDI 27 MARS À 14H



En partenariat avec les Conseillères pédagogiques départementales des arts visuels du premier degré, le service des publics du Frac propose une rencontre privilégiée pour les enseignants. Ce moment sera l'occasion de découvrir l'exposition mais également d'aborder les différentes pistes pédagogiques, les parcours de visite, les ateliers d'arts plastiques et les outils didactiques proposés pour l'exposition.

*Gratuit, sur inscription.*

# LES VISITES D'EXPOSITION

---

## VISITES SCOLAIRES



### - PARCOURS DÉCOUVERTE (PS-GS)

Le FRAC Auvergne propose une visite découverte pour les classes de maternelle, de la petite section à la grande section afin de découvrir l'exposition et les œuvres d'art. Centrée sur l'exposition en cours, la visite comprendra la lecture d'un album en lien avec les thématiques de l'exposition ainsi que des petits jeux organisés autour des œuvres (puzzles, jeux d'observation, manipulation d'objets...).

*Gratuit, sur réservation.*

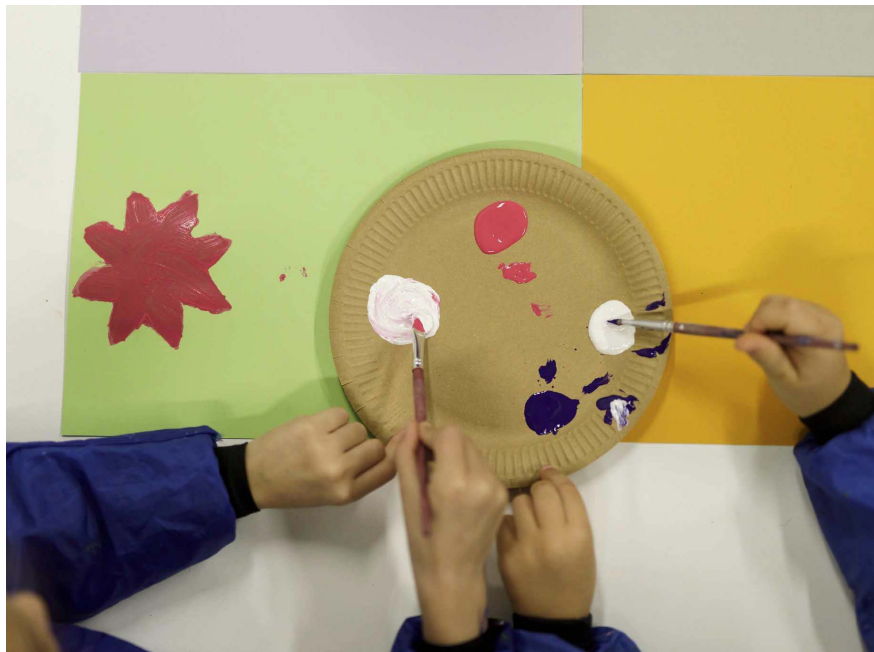
### - VISITE DE L'EXPOSITION (CP-CM2)

Les groupes qui le souhaitent peuvent visiter l'exposition librement ou bénéficier de visites commentées.

Les visites guidées varient de 45 minutes à 1 heure, selon l'âge des élèves et les souhaits des enseignants. Ce type de visite est gratuit et peut également être couplé avec le livret du jeune visiteur, disponible en téléchargement libre sur le site internet du FRAC.

*Gratuit, sur réservation.*

## LES ATELIERS



### - VISITE ACCOMPAGNÉE + ATELIER (PS-CM2)

À la suite du parcours découverte ou de la visite guidée, les groupes peuvent participer à un atelier de pratique artistique (voir propositions ci-après).

Ces ateliers sont adaptés en fonction de l'âge des enfants.

Durée visite + atelier : de 1h30 à 2h selon le niveau des élèves.

Participation pour l'atelier : 2 euros / enfant

*Sur réservation.*

### - PRÉ-VISITE DANS LES CLASSES (GS-CM2)

Pour les groupes scolaires, le service des publics peut également se déplacer directement dans les classes afin de préparer avec les élèves leur venue au FRAC.

Participation : 15 euros / classe

*Sur rendez-vous.*

# LES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES



## DISPARITION DU PAYSAGE

### CYCLES 1 ET 2 (PS-CE2)

#### → OBJECTIFS :

Réaliser un monotype

Créer une série de paysages

Mêler différentes techniques

#### → L'ATELIER :

Les consignes et le niveau de l'atelier seront adaptés selon l'âge des élèves.

En s'inspirant de la série *Démantèlements* de Noémie Goudal, les enfants réaliseront un ensemble de 3 paysages semblant s'effacer, se déliter dans le temps. Ils commenceront par découper et coller une image de rochers en bas de leur feuille, qui sera l'élément fixe de leur paysage. Ils réaliseront ensuite un tampon en forme de montagne dans une fine plaque de polystyrène. Ils encrent ce tampon avant de le déposer 3 fois de suite sur leur bande de paysage en panorama, jusqu'à ce que la peinture s'épuise et que leur montagne semble disparaître.



## BANDES TROPICALES

### CYCLES 2 ET 3 (CP-CM2)

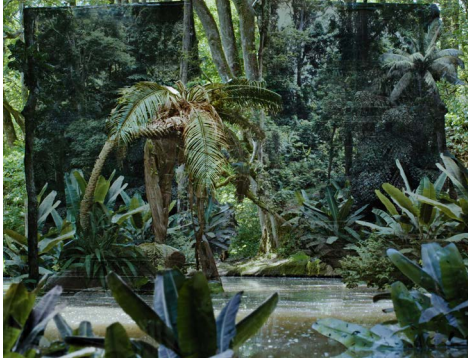
#### → OBJECTIFS :

Recomposer un paysage

Tresser des bandes de papier pour créer une nouvelle image

#### → L'ATELIER :

D'après la série *Phoenix* de Noémie Goudal, les enfants recomposeront un paysage en tressant des bandes de papier entre elles. Ils auront à leur disposition une première image qui constituera leur fond et autour de laquelle ils colleront un cadre en carton plume épais. Ils découperont ensuite 2 autres images en bandes verticales et horizontales. Ces bandes seront collées sur le cadre afin d'obtenir du relief par rapport au fond. Certaines d'entre elles seront tressées les unes aux autres pour créer une nouvelle version de leur paysage.



## MAQUETTE EN MOUVEMENT

### CYCLES 2 ET 3 (CE2-CM2)

- OBJECTIFS :

Créer une maquette à plusieurs mains

Réaliser un paysage en différents plans

Mettre un élément en mouvement dans la maquette

***Pour cet atelier, nous vous remercions d'apporter une boîte à chaussures pour chaque groupe de 3 enfants.***

- L'ATELIER :

Répartis par groupe de 3, les enfants créeront ensemble une maquette de paysage tropical dans une boîte à chaussures. Tout d'abord, ils colleront une image dans le fond de leur boîte. Ils découperont ensuite plusieurs végétaux (palmiers, fougères...) qu'ils placeront dans leur boîte à l'aide de languettes pour créer différents plans. Enfin, un élément de leur décor végétal sera mis en mouvement grâce à un système de bandelette coulissante pour le déplacer sur le plan vertical ou horizontal.



*Soulèvement VII*, 2018, Tirage jet d'encre, 150 x 120 cm

# **AVANT / APRÈS LA VISITE**



# PRÉPARER SA VISITE

---

Quelques pistes pour préparer sa visite au Frac et aborder simplement l'art contemporain avec ses élèves.



## C'est quoi le Frac ?

Le Frac c'est le Fonds régional d'art contemporain. C'est un lieu d'exposition, un peu comme un musée, où l'on vient voir des œuvres d'art. Le Frac possède une collection d'environ 1200 œuvres réalisées par des artistes du monde entier. Chaque année, le Frac organise 3 expositions dans ses murs, à Clermont-Ferrand, et une vingtaine sur tout le territoire auvergnat dans des lycées ou d'autres lieux d'exposition. L'entrée au Frac est libre et gratuite pour permettre à tout le monde de découvrir l'art contemporain !

## Et l'art contemporain, c'est quoi ?

L'art contemporain c'est l'art d'aujourd'hui, réalisé par des artistes de notre époque. Il existe différents types d'œuvres d'art : peinture, dessin, photographie, sculpture, vidéo, installation... Les artistes de notre époque réinventent les manières de créer de l'art et chacun choisit la technique qui lui convient le mieux.

## Il y a quoi sur l'affiche ?

Observez l'affiche de l'exposition de Noémie Goudal. Que voyez-vous ? Quelles informations donne-t-elle ?

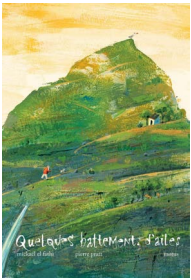
*Les affiches de l'exposition sont disponibles gratuitement à l'accueil du Frac. N'hésitez pas à venir en récupérer une pour introduire l'exposition avec vos élèves.*

# EN CLASSE

## À LIRE

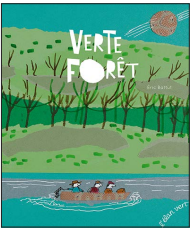
Des livres à lire avant ou après la visite pour découvrir, s'interroger, s'émerveiller et enrichir le regard autour de l'exposition.

### Albums jeunesse



**Quelques battements d'ailes, Mickaël El Fathi, Pierre Pratt, Motus, 2017**

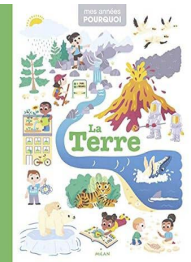
*Une montagne voit défiler les forêts et les ciels depuis la nuit des temps. Elle n'entend pas le vent, ne voit pas les tempêtes. Un homme s'installe et lui tient compagnie. Un brin de caquette qui, pour la montagne, dure une seconde et, pour l'homme, toute une vie. Le temps passe si vite.*



**Verte Forêt, Éric Battut, L'Élan Vert, 2018**

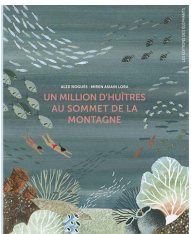
*Cet album nous partage le long voyage de deux explorateurs au plus profond de la forêt tropicale, au cœur de l'Amazonie.*

### Documentaires



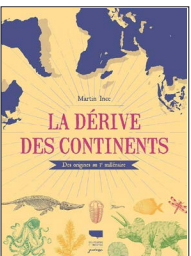
**La Terre, Mes années Pourquoi, Cécile Besnoit, 2019**

*C'est une encyclopédie illustrée complète, accessible et moderne pour les petits dès 4 ans. «La Terre», répondra à toutes les questions des petits curieux sur notre planète.*



**Un million d'huîtres au sommet de la montagne, Alex Lex Nogués, Miren Asian Lora, Les éditions des éléphants, 2022**

*Un album documentaire passionnant pour percer le mystère des fossiles et toucher du doigt la magie de la géologie.*



**La dérive des continents, Martin Ince, Delachaux et Niestlé Jeunesse, 2022**

*Ce livre grand format illustré retrace l'histoire de la formation des continents, des origines de la Terre jusqu'à nos jours.*



*Origins II*, 2023, Tirage jet d'encre, 100 x 82,5 cm

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ADRESSE :

Frac Auvergne  
6 rue du Terrail  
63000 Clermont-Ferrand  
Site internet : [www.fracauvergne.fr](http://www.fracauvergne.fr)

## VENIR AU FRAC :

En bus : arrêt Delille  
Remonter la rue du Port puis à gauche direction cathédrale.

En tram : arrêt Hôtel de Ville  
Prendre l'ascenseur puis direction cathédrale.

## HORAIRES :

Le Frac Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14h à 18h, et le dimanche de 15h à 18h, sauf jours fériés.

Les ateliers se déroulent le matin, en dehors de l'ouverture au public, entre 9h et 12h30.  
Pour les visites, nous accueillons les classes sur l'ensemble de nos horaires d'ouverture.  
Du 23 mars au 16 juin 2024.

## CONTACT / RÉSERVATION :

Pour procéder à vos réservations ou pour toute information, veuillez contacter :

Service des publics : Amandine Coudert / Mathilde Nadaud / Emmanuelle Lambin / Pauline Paracchini

[publics@fracauvergne.com](mailto:publics@fracauvergne.com) ou 04 73 74 66 20



Grands mécènes du FRAC Auvergne

Frac Auvergne  
6 rue du Terrail  
63000 Clermont-Ferrand  
Site internet : [www.fracauvergne.fr](http://www.fracauvergne.fr)

Le Frac Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14h à 18h  
et le dimanche de 15h à 18h, sauf jours fériés.