

LAURA HENNO

M'Tsamboro



29 juin - 3 novembre 2024

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Djoubi et sa meute, Mayotte - 2018

Tirage d'après fichier numérique - Courtesy Galerie Nathalie Obadia Paris/Bruxelles

L'EXPOSITION

LAURA HENNO

M'Tsamboro

Depuis près de quinze ans, la pratique de Laura Henno se déploie autour de communautés vivant en marge de la société. Pour mettre en forme le récit de ces populations invisibilisées, elle inscrit son travail sur un temps long et privilégie une approche à la fois empirique et éminemment sensible. D'une rencontre à l'autre, d'un territoire à l'autre, son corpus s'élabore patiemment et dessine peu à peu une histoire collective au sein de laquelle les existences se révèlent liées par un écheveau d'enjeux sociétaux, politiques et historiques.

L'exposition *M'Tsamboro* - du nom d'un îlot inhabité des Comores sur lequel des passeurs sans scrupules déposent des migrants en leur faisant croire qu'ils sont arrivés à Mayotte - réunit pour la première fois une partie significative du projet que Laura Henno a engagé depuis dix ans sur l'archipel des Comores. À la suite de ses projets menés auprès de réfugiés à Calais, Rome et La Réunion (série *La Cinquième île*), Laura Henno se rend en 2013 à Anjouan, une des quatre îles des Comores, devenue terre de départ pour celles et ceux qui tentent d'atteindre l'île française de Mayotte à bord des *kwassa-kwassa* des passeurs. C'est là-bas que l'artiste réalise son premier court-métrage, *Koropa*, révélant la figure magnétique de Patron, jeune garçon formé dans la clandestinité de la nuit au métier de passeur.

La relation amicale qu'elle noue avec Patron conduit deux ans plus tard l'artiste à suivre le jeune garçon à Mayotte où il vit désormais. Plusieurs semaines par an, elle s'immerge au

sein de ce territoire à la géopolitique complexe et y réalise des séries photographiques et des films réunis dans deux vastes corpus : *Djo* (2018 et 2019) et *Ge Ouryao ! Pourquoi t'as peur !* (2018 et 2022). Ces œuvres témoignent de la rencontre de l'artiste avec plusieurs bandes de jeunes, la plupart sans papiers, vivant sur l'île avec leur meute de chiens. Durant des années, Laura Henno les suit dans leur quotidien, au sein des espaces contraints qu'ils habitent, ceux de leurs bangas, ces cases en tôle que l'on trouve en abondance dans les bidonvilles de Mayotte comme ceux des interstices du paysage, la lisière de la ville, les abords de la plage, les hauteurs de l'île.

L'ensemble du travail de Laura Henno se trouve lié par la puissance de chacune de ces rencontres et se donne à voir à la manière d'une histoire sans paroles. Ce silence est sans doute l'une des plus belles réponses face aux échos bruyants d'un monde qui semble avoir oublié la notion de nuance. Cette notion ne cesse de guider l'artiste pour construire, loin de tout discours complaisant ou stigmatisant, un récit de la marge qu'elle prend soin d'écrire avec et depuis ceux qui la vivent.

Née en 1976, Laura Henno est diplômée de l'ENSAV de la Cambre et du Fresnoy. Son travail a bénéficié d'importantes expositions : Rencontres de la photographie d'Arles, Palais de Tokyo, CAC Passerelle à Brest, Musée national de l'histoire de l'immigration de Paris, Musée de la Photographie de Charleroi...



Ge Ouryao ! Pourquoi t'as peur ! - 2022

Triptyque vidéo, 30 min - Courtesy Galerie Nathalie Obadia Paris/Bruxelles



LAURA HENNO

« **Ma photographie, malgré les problématiques abordées, fait un pas de côté par rapport à son rapport au documentaire et aux réalités qu'elle essaie de dépeindre.** »

**Photographe
et cinéaste
48 ans
Paris
Française**

- Études de photographie à l'ENSAV de La Cambre, Bruxelles.
- Études de cinéma au Fresnoy, studio national des arts contemporains, Tourcoing.
- Représentée par la Galerie Nathalie Obadia Paris / Bruxelles.
- Réalise des photographies et des films.

SECRETS D'ARTISTE

1 LA PREMIÈRE FOIS QUE TU AS TENU UN APPAREIL PHOTO

En classe verte en CE2 mes parents m'avaient prêté un appareil photo. Mais mes premières vraies expériences c'était vers 11 ans, quand on a retrouvé chez ma grand-mère des anciennes photos que l'on a développées.

2 QU'EST-CE QUI GUIDE TON CHOIX DE PHOTOGRAPHER CERTAINES PERSONNES ?

Les rencontres et la curiosité.

3 UNE RENCONTRE MARQUANTE

Ma rencontre avec Patron en 2016. Je suis encore en contact avec lui aujourd'hui, c'est comme un membre de ma famille.

4 TON DERNIER VOYAGE

Aux États-Unis dans le désert californien, pour poursuivre mon travail avec les habitants de Slab City.

5 LES ARTISTES QUI T'INSPIRENT

Paul Graham, Diane Arbus, Walker Evans...

6 UN ENDROIT OÙ TU TE SENS BIEN

L'île de La Réunion et Mayotte parce que dans ces territoires il y a un lien très fort avec la nature, un rapport aux sens que je ne retrouve pas ailleurs.

7 QUE REPRÉSENTE TA DERNIÈRE ŒUVRE ?

Un portrait réalisé à Slab City.

LA VISITE

LES VISITES D'EXPOSITION

VISITES SCOLAIRES



- PARCOURS DÉCOUVERTE (PS-GS)

Le Frac Auvergne propose une visite découverte pour les classes de maternelle, de la petite section à la grande section afin de découvrir l'exposition et les œuvres d'art. Centrée sur l'exposition en cours, la visite comprendra la lecture d'un album en lien avec les thématiques de l'exposition ainsi que des petits jeux organisés autour des œuvres (puzzles, jeux d'observation, manipulation d'objets...).

Gratuit, sur réservation.

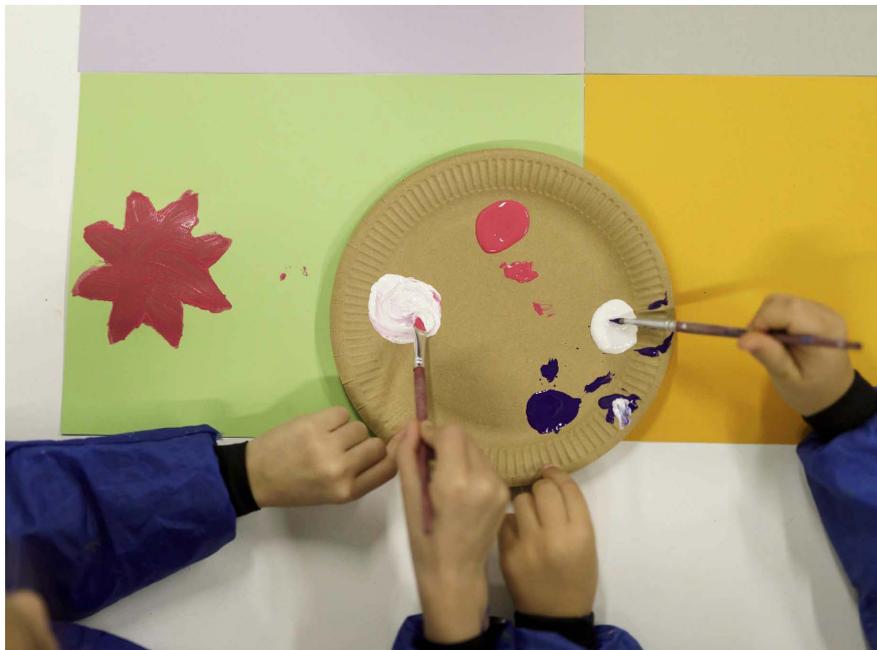
- VISITE DE L'EXPOSITION (CP-CM2)

Les groupes qui le souhaitent peuvent visiter l'exposition librement ou bénéficier de visites commentées.

Les visites guidées varient de 45 minutes à 1 heure, selon l'âge des élèves et les souhaits des enseignants. Ce type de visite est gratuit et peut également être couplé avec le livret du jeune visiteur, disponible en téléchargement libre sur le site internet du Frac.

Gratuit, sur réservation.

LES ATELIERS



- VISITE ACCOMPAGNÉE + ATELIER (PS-CM2)

À la suite du parcours découverte ou de la visite guidée, les groupes peuvent participer à un atelier de pratique artistique (voir propositions ci-après).

Ces ateliers sont adaptés en fonction de l'âge des enfants.

Durée visite + atelier : de 1h30 à 2h selon le niveau des élèves.

Participation pour l'atelier : 2 euros / enfant

Sur réservation.

- PRÉ-VISITE DANS LES CLASSES (GS-CM2)

Pour les groupes scolaires, le service des publics peut également se déplacer directement dans les classes afin de préparer avec les élèves leur venue au Frac.

Participation : 15 euros / classe

Sur rendez-vous.

LES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES



DANS LA NUIT

CYCLES 1 ET 2 (PS-CE2)

→ OBJECTIFS :

Composer un paysage de nuit

Créer un dégradé pour représenter un halo de lumière

Mêler différentes techniques

→ L'ATELIER :

Les consignes et le niveau de l'atelier seront adaptés selon l'âge des élèves.

Lors de cet atelier, les enfants composeront un paysage de nuit en s'inspirant des scènes de nuit de Laura Henno.

Tout d'abord, ils réaliseront un halo de lumière sur une feuille noire qui constituera le fond de leur composition. Ils traceront plusieurs cercles concentriques en nuances de bleu à l'aide de pastels qu'ils estomperont afin de créer un dégradé. Sur ce fond coloré ils viendront ensuite découper et coller des silhouettes de personnages, de maisons ou d'arbres dans du papier noir pour créer leur paysage nocturne.



CYANOTYPE

CYCLES 2 ET 3 (CP-CM2)

→ OBJECTIFS :

Découvrir le principe de la photographie argentique

Expérimenter la technique du cyanotype

→ L'ATELIER :

Cet atelier permettra aux enfants de découvrir le principe de la photographie argentique grâce à la technique du cyanotype (procédé photographique ancien permettant d'obtenir des tirages bleu cyan).

Les enfants prépareront d'abord leur papier sensible en recouvrant une feuille d'un mélange spécial pour cyanotype. Puis ils créeront eux-mêmes leur négatif : ils dessineront un personnage au marqueur noir sur un plastique transparent. Ils mettront ensuite leur négatif sur leur papier photosensible sous un néon pendant quelques minutes. Les enfants pourront alors observer la transformation du papier vers une teinte bleue alors que leur dessin en négatif restera blanc. Cela leur permettra de comprendre le rôle de la lumière dans la photographie.



MISE EN SCÈNE PHOTO

CYCLE 3 (CM1-CM2)

- OBJECTIFS :

Composer une mise en scène

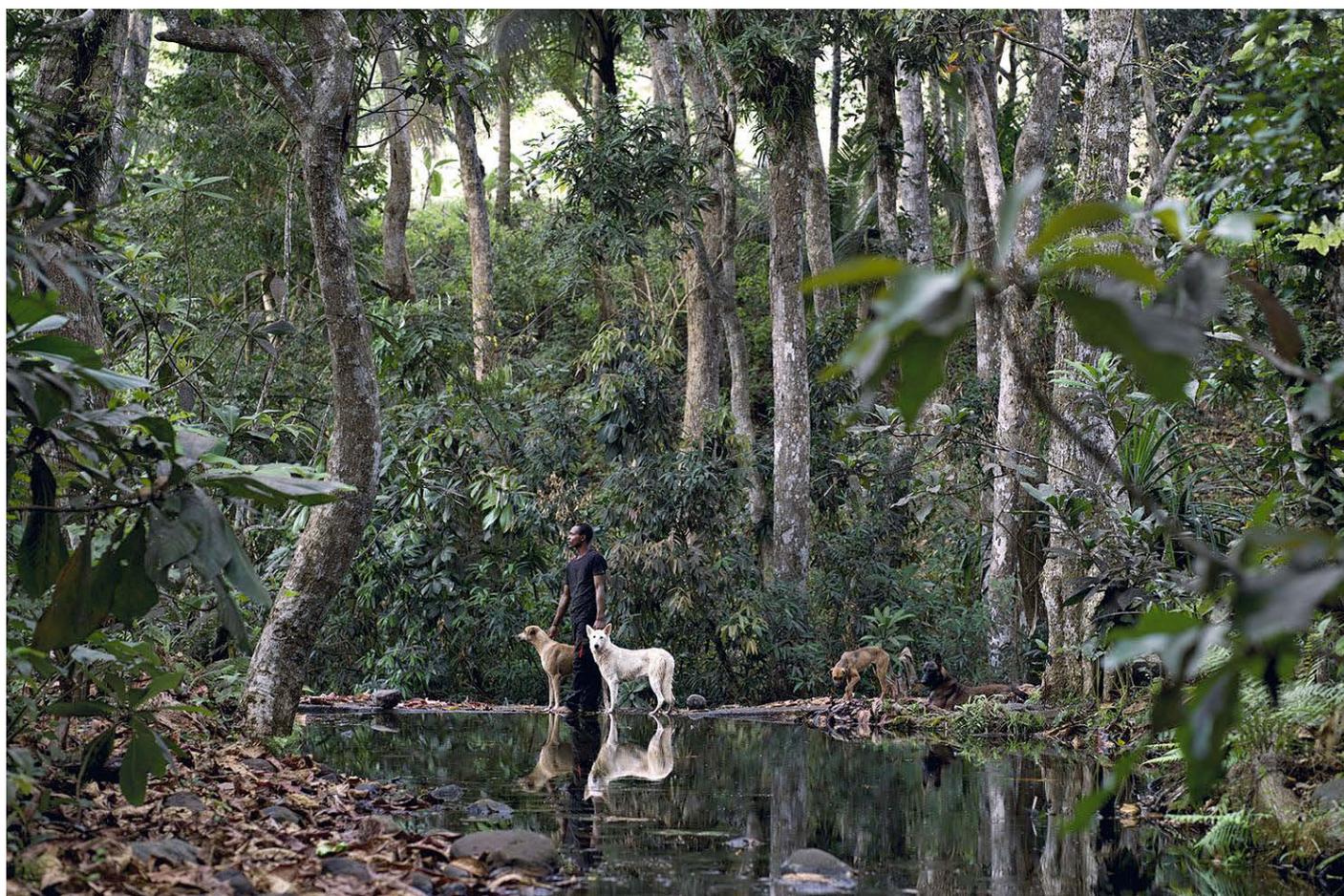
Réaliser une photographie de groupe

- L'ATELIER :

Point de vue, cadrage, mise en scène... Les enfants découvriront tous les secrets d'une photo réussie et réaliseront à leur tour des images dans lesquelles ils se mettront en scène.

Répartis en groupes de 5 à 6, ils commenceront par réfléchir à leur mise en scène en plaçant des silhouettes de personnages dans un décor imprimé sur papier. Ce travail préparatoire leur permettra d'imaginer leur photo de groupe avant de la réaliser dans l'une des salles du Frac.

Chaque groupe prendra ensuite la pose et sera photographié par les autres en variant les points de vue et les cadrages.



La meute, Mayotte - 2018

Tirage d'après fichier numérique - Courtesy Galerie Nathalie Obadia Paris/Bruxelles

AVANT / APRÈS LA VISITE

PRÉPARER SA VISITE

Quelques pistes pour préparer sa visite au Frac et aborder simplement l'art contemporain avec ses élèves.



C'est quoi le Frac ?

Le Frac c'est le Fonds régional d'art contemporain. C'est un lieu d'exposition, un peu comme un musée, où l'on vient voir des œuvres d'art. Le Frac possède une collection d'environ 1200 œuvres réalisées par des artistes du monde entier. Chaque année, le Frac organise 3 expositions dans ses murs, à Clermont-Ferrand, et une vingtaine sur tout le territoire auvergnat dans des lycées ou d'autres lieux d'exposition. L'entrée au Frac est libre et gratuite pour permettre à tout le monde de découvrir l'art contemporain !

Et l'art contemporain, c'est quoi ?

L'art contemporain c'est l'art d'aujourd'hui, réalisé par des artistes de notre époque. Il existe différents types d'œuvres d'art : peinture, dessin, photographie, sculpture, vidéo, installation... Les artistes de notre époque réinventent les manières de créer de l'art et chacun choisit la technique qui lui convient le mieux.

Il y a quoi sur l'affiche ?

Observez l'affiche de l'exposition de Laura Henno. Que voyez-vous ? Quelles informations donne-t-elle ?

Les affiches de l'exposition sont disponibles gratuitement à l'accueil du Frac. N'hésitez pas à venir en récupérer une pour introduire l'exposition à vos élèves.

EN CLASSE

À LIRE

Des livres à lire avant ou après la visite pour découvrir, s'interroger, s'émerveiller et enrichir le regard autour de l'exposition.

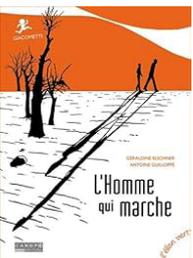
Albums jeunesse sur les thèmes de l'immigration, du voyage et de l'intégration



Un jardin merveilleux, Pired Raud, éditions du Rouergue, 2020 (dès 4 ans)
Un petit arbre est obligé de fuir sa merveilleuse forêt pour échapper aux tronçonneuses. Après un long voyage, il arrive dans un jardin bien ordonné où les racines, qui lui font défaut, sont la chose la plus importante. Comment s'intégrer lorsqu'on est différent ?



Partir au-delà des frontières, Francesca Sanna, Gallimard Jeunesse, 2016 (dès 6 ans)
Pour fuir la guerre, deux enfants et leur maman se lancent dans un long et dangereux voyage loin de leur pays.

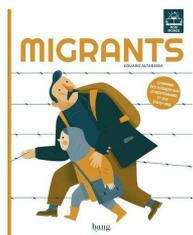


L'homme qui marche, Géraldine Elschner et Antoine Guilloppé, Collection «Pont des arts», Coédition L'élan vert/Canopé, 2018 (dès 8 ans)
Affrontant la peur et les dangers, un père et son fils sont en marche vers un ailleurs. Dans ce récit, Géraldine Elschner donne vie aux sculptures longilignes de Giacometti et aborde les thèmes de la migration, de la solidarité et de l'amitié entre l'homme et l'animal.

Documentaires sur le thème de la migration



Les Migrants, Sandra Laboucarie et Maud Riemann, Collection «Mes p'tites questions», Milan Jeunesse, 2019 (dès 7 ans)
Depuis quand y a-t-il des migrants ? Qui sont les réfugiés ? A-t-on le droit de vivre où on veut ? 16 questions-réponses pour comprendre pourquoi quitter son pays peut être un choix ou une nécessité dans une société où les guerres et l'urgence climatique font plus que jamais l'actualité.



Migrants, Eduard Altarriba, Band éditions, 2020 (dès 9 ans)
Ce livre explique de manière synthétique ce qu'est la migration et nous éclaire sur ses causes, ses conséquences et ses aspects politiques.



Koropa - 2016

Film HD, 20 min - Courtesy Galerie Nathalie Obadia Paris/Bruxelles

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE :

Frac Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
Site internet : www.fracauvergne.fr

VENIR AU FRAC :

En bus : arrêt Delille
Remonter la rue du Port puis à gauche direction cathédrale.

En tram : arrêt Hôtel de Ville
Prendre l'ascenseur puis direction cathédrale.

HORAIRES :

Le Frac Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14h à 18h, et le dimanche de 15h à 18h, sauf jours fériés.

Les ateliers se déroulent le matin, en dehors de l'ouverture au public, entre 9h et 12h30.
Pour les visites, nous accueillons les classes sur l'ensemble de nos horaires d'ouverture.
Du 29 juin au 3 novembre 2024.

CONTACT / RÉSERVATION :

Pour procéder à vos réservations ou pour toute information, veuillez contacter :

Service des publics : Amandine Coudert / Mathilde Nadaud / Emmanuelle Lambin / Pauline Paracchini

publics@fracauvergne.com ou 04 73 74 66 20



Grands mécènes du Frac Auvergne

Frac Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
Site internet : www.fracauvergne.fr

Le Frac Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14h à 18h et le dimanche de 15h à 18h, sauf jours fériés.