



L'ÉCONOMIE DU DÉSIR

LA COLLECTION DU FRAC AUVERGNE



16 novembre 2024 - 23 mars 2025

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Dove Allouche

Cécile Bicler

Sylvain Couzinet-Jacques

Sarah del Pino

Philip-Lorca diCorcia

Paul Graham

Julien Guinand

Ismaël Joffroy Chandoutis

Rachel Labastie

François Dufrêne

Andreas Eriksson

Larissa Fassler

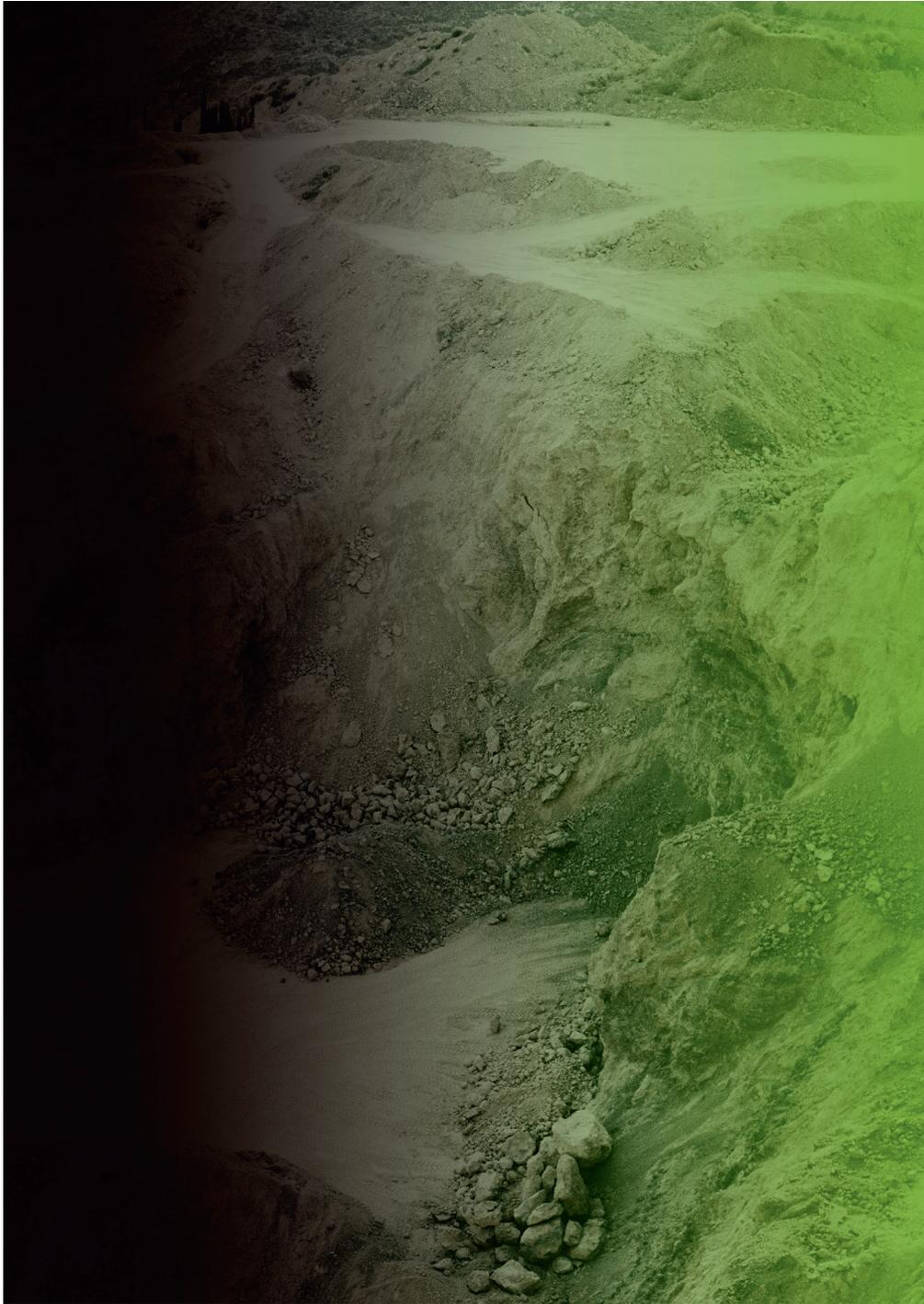
Marc Lathuillère

Julien Lombardi

Manuela Marques

Tadashi Ono

Martin Parr



Sylvain Couzinet-Jacques, *Sans titre (Série Standards & Poors)*, 2013
Tirage jet d'encre, verre teinté, 120 x 170 cm, Collection Frac Auvergne

L'EXPOSITION

L'économie du désir

La collection du Frac Auvergne

Au cœur de notre système économique, l'instrumentalisation de la force du désir s'est assez tôt imposée comme un puissant rouage visant à soutenir une croissance continue. Sans jamais chercher l'accomplissement de ce désir, le système n'a cessé de le démultiplier en autant de promesses de bonheur, d'horizons de satisfaction impossibles à atteindre. Surconsommation, tourisme de masse, épuisement des ressources terrestres, fuite en avant technologique apparaissent aujourd'hui comme les dérives de ce nouvel ordre mondial qui structure tout entier notre modèle de société.

L'exposition *L'économie du désir* réunit une vingtaine d'artistes s'attachant à rendre visibles les conséquences d'un tel système notamment du point de vue environnemental, à l'image de ces structures en béton recouvrant des zones forestières au Japon prenant l'allure de gigantesques cataplasmes (Julien Guinand), de ces territoires en Espagne ravagés par la cupidité de grandes opérations touristiques (Sylvain Couzinet-Jacques) ou encore de l'atmosphère totalement désincarnée d'une ferme de vaches laitières autogérée par des logiciels informatiques (Sarah del Pino). Et dans la logique globalisante qui définit ce système, les artistes se font aussi l'écho de ses répercussions sur le plan humain: standardisation des comportements (Martin Parr), phénomènes d'aliénation (Cécile Bicler, Rachel Labastie), inégalité sociale (Paul Graham) ou encore impact des technologies sur la santé (Ismaël Joffroy Chandoutis)...

Face à cette situation, des scénarios alternatifs émergent en creux et tiennent la catastrophe annoncée à distance. Si le terme de désir est aujourd'hui dévoyé, cette exposition cherche à le repenser sous une nouvelle forme, un nouvel imaginaire. Une *économie* du désir dans le sens d'une modération qui permettrait de ne plus le définir comme une force implacable à laquelle nous serions soumis mais comme une énergie, nouvelle, renouvelable et créatrice. C'est l'idée assez réjouissante que défend l'auteur Alain Damasio pour qui «se battre sur le terrain du désir» c'est donner envie de retisser du lien avec l'autre, avec le vivant, pour imaginer un futur à nouveau désirable.

Laure Forlay
Commissaire de l'exposition



Julien Guinand, *Église baptiste de Nachikatsuura ; préfecture de Wakayama, péninsule de Kii*, 2017
Tirage jet d'encre pigmentaire - Ed. 2/5
50 x 60 cm
Collection Frac Auvergne



Rachel Labastie, *Entraves*, 2008
Porcelaine et acier manufacturé
182 x 380 x 18 cm
Dépôt du Cnap au Frac Auvergne



Martin Parr, *Série Common Sense*, 1998
Photographie
29 x 42 cm
Collection Frac Auvergne



Tadashi Ono, *Coastal Motifs*, 2017-2018, Ofunato Bay - Iwate Prefecture #0862 2017-2018
Impression pigmentaire d'archive contrecollée sur aluminium, Ed. 2/9, 80 x 100 cm
Collection Frac Auvergne

LA VISITE

LES VISITES D'EXPOSITION

VISITES SCOLAIRES



- PARCOURS DÉCOUVERTE (PS-GS)

Le Frac Auvergne propose une visite découverte pour les classes de maternelle, de la petite section à la grande section afin de découvrir l'exposition et les œuvres d'art. Centrée sur l'exposition en cours, la visite comprendra la lecture d'un album en lien avec les thématiques de l'exposition ainsi que des petits jeux organisés autour des œuvres (puzzles, jeux d'observation, manipulation d'objets...).

Gratuit, sur réservation.

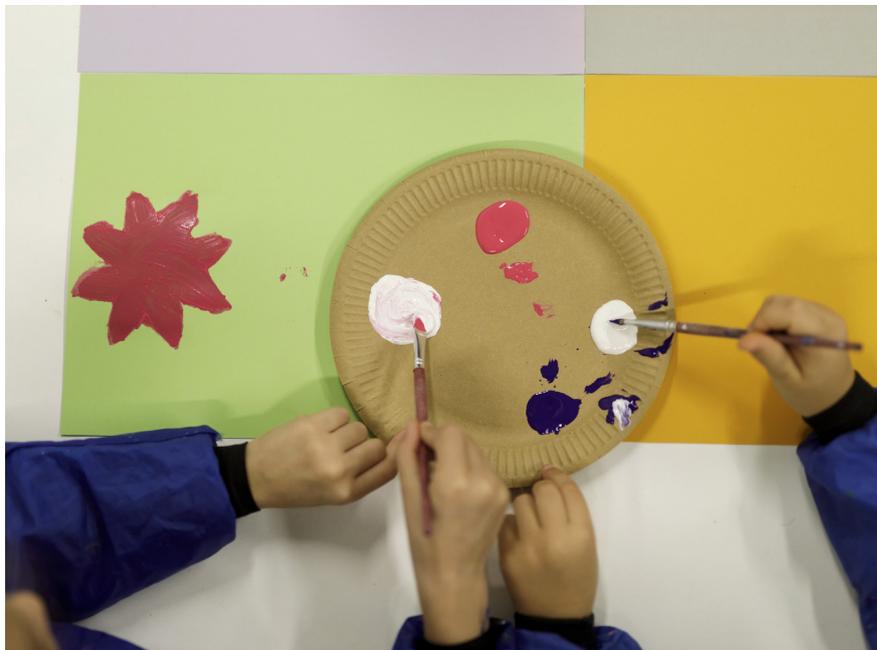
- VISITE DE L'EXPOSITION (CP-CM2)

Les groupes qui le souhaitent peuvent visiter l'exposition librement ou bénéficier de visites commentées.

Les visites guidées varient de 45 minutes à 1 heure, selon l'âge des élèves et les souhaits des enseignants. Ce type de visite est gratuit et peut également être couplé avec le livret du jeune visiteur, disponible en téléchargement libre sur le site internet du Frac.

Gratuit, sur réservation.

LES ATELIERS



- VISITE ACCOMPAGNÉE + ATELIER (PS-CM2)

À la suite du parcours découverte ou de la visite guidée, les groupes peuvent participer à un atelier de pratique artistique (voir propositions ci-après).

Ces ateliers sont adaptés en fonction de l'âge des enfants.

Durée visite + atelier : de 1h30 à 2h selon le niveau des élèves.

Participation pour l'atelier : 2 euros / enfant

Sur réservation.

LES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES



PAYSAGE-MIROIR

CYCLE 1 (PS-GS)

- OBJECTIFS :

Composer un paysage
Expérimenter différents gestes en peinture

- L'ATELIER :

En s'inspirant de l'œuvre de Marc Lathuillère, les enfants expérimenteront différents gestes en peinture afin de créer un paysage sur un papier miroir.

Frotter, étaler, tapoter, créer des empreintes : ils composeront chacun leur œuvre en superposant différents gestes pour créer leur paysage de forêt.

Ils pourront ensuite observer leurs reflets créés sur le papier miroir au milieu des branches d'arbres, leur donnant l'impression qu'ils font partie du paysage.



À TRAVERS LA FORÊT

CYCLE 2 (CP-CE2)

- OBJECTIFS :

Composer un paysage en mêlant peinture et collage
Aborder la notion de plans dans une image

- L'ATELIER :

Après avoir observé les œuvres de Marc Lathuillère, les enfants réaliseront un paysage composé de plusieurs plans mêlant nature et ville.

Les élèves commenceront par découper des formes de bâtiments dans du papier coloré pour créer une ligne d'horizon. Ils colleront ces formes sur du papier miroir, rappelant le support de l'œuvre de Marc Lathuillère, afin d'obtenir l'arrière plan de leur paysage.

Pour créer leur premier plan, ils peindront des arbres, des buissons et d'autres éléments naturels devant leurs bâtiments.

Leur création finale donnera l'impression d'observer un paysage de ville à travers la nature.



DESSIN À PLUSIEURS MAINS

CYCLES 2 ET 3 (CE2-CM2)

→ OBJECTIFS :

Réaliser un dessin de groupe
Approfondir la technique du crayon de couleur
S'inspirer du cinéma pour créer une œuvre

→ L'ATELIER :

Comme l'artiste Cécile Biclér, les enfants réaliseront un dessin géant à partir d'une image de film qu'ils auront choisie ensemble.

Répartis en groupes de 5 à 8, chaque élève devra reproduire une partie de l'image en la décalquant. Puis les enfants utiliseront des crayons de couleur pour remplir leur dessin et créer les nuances présentes sur l'image d'origine. Ce sera l'occasion d'approfondir la technique de coloriage aux crayons de couleur en s'inspirant du geste de l'artiste.

Chaque groupe pourra assembler son dessin comme un puzzle géant afin d'obtenir une œuvre collective.



SOUS LES AFFICHES

CYCLES 2 ET 3 (CP-CM2)

→ OBJECTIFS :

Créer une œuvre abstraite
Expérimenter la technique du collage
Faire apparaître un motif par soustraction

→ L'ATELIER :

Cet atelier s'inspirera du travail d'affichiste de l'artiste François Dufrêne.

Pour commencer, les enfants colleront plusieurs couches de papiers les unes par-dessus les autres. Ils utiliseront différents matériaux : journaux, magazines, affiches, papiers colorés...

Puis en grattant ou déchirant ces couches accumulées, ils feront apparaître des motifs abstraits.

Les élèves pourront s'arrêter quand ils seront satisfaits des formes et des couleurs qui auront émergé de leur composition.



Julien Lombardi, *La Horde*, 2021

Impression d'encre UV sur dibond, impression d'encre UV semi-transparente sous verre,
acrylique, cadre bois, Ed. 2/5, 115 x 153 cm, Collection Frac Auvergne

AVANT / APRÈS LA VISITE

PRÉPARER SA VISITE

Quelques pistes pour préparer sa visite au Frac et aborder simplement l'art contemporain avec ses élèves.



C'est quoi le Frac ?

Le Frac c'est le Fonds régional d'art contemporain. C'est un lieu d'exposition, un peu comme un musée, où l'on vient voir des œuvres d'art. Le Frac possède une collection d'environ 1200 œuvres réalisées par des artistes du monde entier. Chaque année, le Frac organise 3 expositions dans ses murs, à Clermont-Ferrand, et une vingtaine sur tout le territoire auvergnat dans des lycées ou d'autres lieux d'exposition. L'entrée au Frac est libre et gratuite pour permettre à tout le monde de découvrir l'art contemporain !

Et l'art contemporain, c'est quoi ?

L'art contemporain c'est l'art d'aujourd'hui, réalisé par des artistes de notre époque. Il existe différents types d'œuvres d'art : peinture, dessin, photographie, sculpture, vidéo, installation... Les artistes de notre époque réinventent les manières de créer de l'art et chacun choisit la technique qui lui convient le mieux.

Il y a quoi sur l'affiche ?

Observez l'affiche de l'exposition. Que voyez-vous ? Quelles informations donne-t-elle ?
Les affiches de l'exposition sont disponibles gratuitement à l'accueil du Frac. N'hésitez pas à venir en récupérer une pour introduire l'exposition avec vos élèves.

EN CLASSE

À LIRE

Des livres à lire avant ou après la visite pour découvrir, s'interroger, s'émerveiller et enrichir le regard autour de l'exposition.

Albums jeunesse sur les thèmes de la consommation responsable et de la satisfaction des désirs



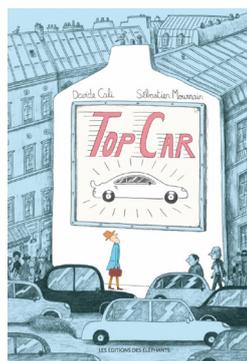
Je suis riche ! Je suis heureux !, Angèle Delaunois et Philippe Beha, Collection «Tourne-Pierre», Éditions de l'Isatif, 2017 (dès 4 ans)

Que sont le bonheur et la richesse ? Derrière ces termes du quotidien se cache toute une perception... Et si « être riche et heureux » était en fait bien plus simple qu'on ne le pense ? Sans être moralisateur, cet album constitue un excellent point de départ pour une discussion sur la vraie valeur des choses.



Le livre où la poule meurt à la fin, François Blais et Valérie Boivin, Les 400 Coups, 2017 (dès 6 ans)

Catherine la poule est dépensière à l'excès. Elle achète tout et n'importe quoi: vêtements, meubles et gadgets en tous genres, quitte à finir criblée de dettes. Elle est la reine du « magasinage » et des cartes de crédit. À quoi bon économiser quand on sait que son temps est compté ? Ainsi, quand son heure est venue et qu'on lui demande de se confesser, Catherine n'a pas de regret, ou peut-être bien qu'un seul !



Top Car, Davide Cali et Sébastien Murrain, Les Éditions des Éléphants, 2018 (dès 6 ans)

Jacques a une petite voiture pas belle, pas rapide, mais pas mal quand même. Chaque jour, en se rendant au travail, il passe devant un panneau qui présente Vénus, la plus belle et la plus rapide des voitures. Jacques commence à en rêver la nuit. Il lui manque un bon paquet d'argent mais il décide d'explorer toutes les solutions pour pouvoir l'acquérir !

Sous-couvert de ce banal monsieur Jacques, cet album dénonce avec une dose de dérision les travers de la société de consommation, qui n'a de cesse de créer de nouveaux besoins et de nouveaux désirs, jusqu'à l'absurde...

À CRÉER EN CLASSE



CARTE AU TRESOR

CYCLES 2 ET 3 (CP-CM2)

→ OBJECTIFS :

Réaliser une carte de l'école à plusieurs mains
Relever des impressions autour d'un lieu
Envisager un espace en se servant de ses sens

→ L'ATELIER :

Comme Larissa Fassler, les enfants réaliseront une carte de l'école annotée d'observations et d'impressions relevées dans chaque espace.

Par groupes de 4 à 5, les enfants se répartiront les différents espaces de l'école à cartographier (cour de récréation, cantine, salles de classe...) et chaque groupe commencera par dessiner son espace au crayon sur une feuille. Dans un second temps, ils augmenteront leur carte d'un ensemble de relevés et d'impressions qu'ils écriront sur leur plan : description des saynètes observées, des bruits caractéristiques, des odeurs, des sensations des matières autour de soi, etc. Pour terminer, l'ensemble des cartes réalisées par les différents groupes seront rassemblées et collées les unes aux autres afin de constituer une grande carte de l'école.



JOURNAL DE BORD

CYCLES 2 ET 3 (CE2-CM2)

→ OBJECTIFS :

Expérimenter le cadrage en photographie
Réaliser une œuvre collective

→ L'ATELIER :

En s'inspirant du travail de Martin Parr, les enfants photographieront avec un cadrage serré des détails de leur quotidien à l'école afin de documenter ce qui les entoure.

L'enseignant.e confiera chaque jour à un élève différent un appareil photo en lui proposant de photographier un détail de la classe ou de l'école. Il s'agira de travailler le cadrage serré : attirer le regard sur des couleurs, se concentrer sur un détail...

Une fois que chaque élève aura réalisé sa photo, l'enseignant.e pourra les imprimer et les exposer. Cela permettra aux élèves de partager leur vision de leur école.



Philip-Lorca diCorcia, *New-York (passage clouté)*, 1998
Photographie couleur, 88.8 x 118.9 cm, dépôt du Cnap au Frac Auvergne

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE :

Frac Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
Site internet : www.fracauvergne.fr

VENIR AU FRAC :

En bus : arrêt Delille
Remonter la rue du Port puis à gauche direction cathédrale.

En tram : arrêt Hôtel de Ville
Prendre l'ascenseur puis direction cathédrale.

HORAIRES :

Le Frac Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14h à 18h, et le dimanche de 15h à 18h, sauf jours fériés.

Les ateliers se déroulent le matin, en dehors de l'ouverture au public, entre 9h et 12h30.
Pour les visites, nous accueillons les classes sur l'ensemble de nos horaires d'ouverture.
Du 16 novembre 2024 au 23 mars 2025.

CONTACT / RÉSERVATION :

Pour procéder à vos réservations ou pour toute information, veuillez contacter :

Service des publics : Aurore Desolme / Mathilde Nadaud / Emmanuelle Lambin / Pauline Paracchini
publics@fracauvergne.com ou 04 73 74 66 20



Grands mécènes du Frac Auvergne

Frac Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
Site internet : www.fracauvergne.fr

Le Frac Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14h à 18h
et le dimanche de 15h à 18h, sauf jours fériés.