

**frac
auvergne**

UNE HEURE, UNE ŒUVRE

Dispositif pluridisciplinaire et interdegré



"UNE HEURE, UNE ŒUVRE", C'EST QUOI ?

Le **dispositif itinérant** "une heure, une œuvre" s'inscrit dans un effort de **sensibilisation à l'art contemporain** et propose des séances d'échanges et de discussions autour d'une œuvre d'art contemporain de la collection du Frac Auvergne.

Apprendre à regarder une œuvre demande du temps. En moyenne un visiteur ne passe que cinq secondes devant une œuvre. Il s'agira durant cette séance de sensibiliser le groupe à l'art contemporain et de désamorcer les préjugés souvent entendus lors de visites d'exposition : "l'art contemporain c'est n'importe quoi, ça n'a aucun sens, il faut une notice pour comprendre, ce n'est pas de l'art..."

Au moyen d'un **dispositif de présentation adapté**, un.e médiateur.ice vous propose de découvrir une œuvre sortie spécifiquement de ses réserves pour l'occasion et d'alimenter une discussion autour de celle-ci avec vos élèves directement dans votre salle de classe. Cette **séance d'une heure** s'accompagnera d'outils de médiation spécifiquement pensés par le service des publics (objets, documentations, projections...) qui permettront d'approfondir la découverte de l'œuvre et d'aborder les éléments biographiques de l'artiste, sa pratique ainsi que le contexte de création.

L'objectif de ce nouveau **dispositif interdégré et pluridisciplinaire** est d'attiser la curiosité des participants tout en encourageant les échanges afin de s'emparer d'une œuvre d'art originale présentée hors de l'espace d'exposition habituel.

Grâce à ce **projet inédit** le FRAC Auvergne poursuit ses actions de médiation et ses missions de diffusion de sa collection hors-les-murs en allant à la rencontre de **tous les publics géographiquement et socialement les plus éloignés des propositions culturelles**.



**frac
auvergne**

DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE / LA PRATIQUE D'UN.E ARTISTE

Histoire
Cinéma
Arts plastiques
Littérature
Philosophie
HLP

L'image d'archive

La représentation: images, réalité et fiction ?

La mémoire et l'Histoire

La réappropriation / **la retouche**

L'effet Koulechov et le montage d'images

Le **palimpseste** en littérature



AGNÈS GEOFFRAY

NÉE EN FRANCE EN 1973

VIT EN FRANCE

L'œuvre d'Agnès Geoffray s'est, dès le commencement, appuyée sur une réflexion portant sur le **statut de l'image photographique**, sur la manière dont les images nous parviennent (ou ne nous parviennent pas), sur leur potentiel fictionnel, sur leurs puissances conjointes de vérité et de falsification. Sa pensée s'est constituée autour du statut de témoin accordé aux images, qu'il s'agisse de documents à valeur historique ou d'images vernaculaires issues d'archives.

Agnès Geoffray est photographe mais une partie significative de l'iconographie qu'elle emploie s'effectue sans la photographie, par la **recupération d'images d'archives** dont elle n'est pas l'auteur, qui alimentent un **travail d'ajustement, de montage, de retouche et de recontextualisation**. Il y a donc des images qui, parfois, proviennent de ses propres prises de vues; il y a des images qu'elle trouve et qu'elle utilise telles quelles ou en leur apportant de très subtiles modifications.

ŒUVRES DISPONIBLES



Libération 2 - Série Incidental Gestures, 2011
Photographie en noir et blanc, 24 x 35 cm
Collection FRAC Auvergne.



Laura Nelson - Série Incidental Gestures, 2011
Photographie en noir et blanc, 23,5 x 17 cm
Collection FRAC Auvergne.

DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE

Sciences
Histoire/Géo
Arts plastiques
Littérature
Philosophie
HLP

La conquête de l'espace

Regarder le monde, inventer des mondes

La fabrication de l'image et du récit

Les nouvelles technologies

Le statut de l'image

La notion de réalité

Les grandes découvertes



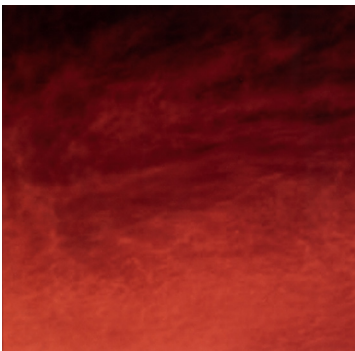
NASA

**National Aeronautics and
Space Administration**

Fondée en 1958 aux États-Unis

Pour des raisons atmosphériques, les couleurs de Mars ne sont pas perçues comme celles de la Terre et le cerveau d'un astronaute qui évoluerait sur le sol martien corrigerait, en les intensifiant, le contraste et la luminosité. Dès lors, faut-il traiter les photographies de Mars en leur donnant les couleurs telles qu'elles seraient réellement vues sur Mars ou les adapter au spectre chromatique d'un Terrien ? **Ce que nous voyons n'est donc pas la réalité de Mars mais une image interprétée.** Nous ne voyons rien de Mars, rien de plus qu'une image à produire du rêve. Mais quelle image ! Elle possède un potentiel émotionnel puissant, généré par les projections migratoires dont la planète a toujours fait l'objet. Ce **territoire inconnu** appartient à un **imaginaire collectif** dans lequel les **données scientifiques** se mêlent aux récits d'anticipation et au souffle des **grandes découvertes**.

ŒUVRE DISPONIBLE



NASA - *Clouds over Mars* - 1997
Photographie couleur - 55 x 55,2 cm
Dépôt du Centre national des arts plastiques.

DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE / LA PRATIQUE D'UN.E ARTISTE

DENIS LAGET

NÉ EN FRANCE EN 1958 - VIT EN FRANCE



Portraits, vanités, natures mortes, paysages... Denis Laget maintient sa peinture dans les sujets classiques mais peu héroïques de l'histoire de la peinture – à moins qu'il faille considérer que peindre ces sujets – à après Chardin, Morandi, Manet... serait une tâche héroïque. Serait-ce une manière de ne pas attirer l'attention? C'est-à-dire de ne pas chercher la singularité du sujet pour mettre en évidence celle de **la peinture elle-même.**

ŒUVRE DISPONIBLE



Sans titre - 2020
Huile sur toile - 2 x (40 x 20 cm)
Collection FRAC Auvergne.

Arts plastiques
Littérature
Sciences
Philosophie
HLP

La matière, les matériaux de la peinture

Les différents genres de la peinture

Le geste à l'œuvre

Les dimensions sensorielles de la couleur

Abstraction - figuration

La figuration et l'image

La ressemblance et ses codes

DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE / LA PRATIQUE D'UN.E ARTISTE



AL MARTIN

NÉ EN FRANCE EN 1949

VIT EN FRANCE

Al Martin est un artiste à la fois chercheur et technicien, qui occupe une position très originale dans le champ pictural.

Ses créations interrogent la **matérialité de la peinture**, dans tout ce qu'il peut permettre: il est ainsi **l'inventeur de procédés de création** tels les "Peintures inversées", dans lesquelles il fait surgir des formes en ponçant de multiples couches d'acryliques.

Ces peintures finement élaborées attirent l'œil et la pensée, par leur **qualité tactile** évidente et le plaisir que procure le résultat. Avec toujours beaucoup d'humour et d'ironie, l'artiste sonde la trace, **la mémoire, le temps qui passe**.

ŒUVRE DISPONIBLE



Eidétique paressante - 2009

365 couches d'acrylique poncées sur toile
42 x 35 cm - Collection FRAC Auvergne.

Arts plastiques
Littérature
Sciences

Le geste à l'œuvre

Le processus de création

La présentation et la réception de l'œuvre

Les propriétés de la matière et ses transformations

Expérimenter, produire, créer

Mettre en œuvre un projet

DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE / LA PRATIQUE D'UN.E ARTISTE



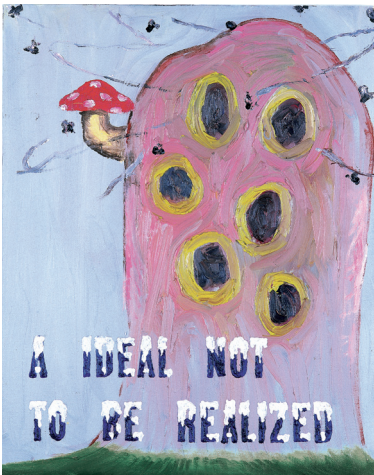
MANUEL OCAMPO

NÉ AUX PHILIPPINES EN 1965 - VIT AUX ÉTATS-UNIS

Manuel Ocampo est philippin, d'origine hispano-asiatique et vit aux États-Unis depuis une dizaine d'années. Le **croisement de ces cultures** a développé chez lui une œuvre chargée de **préoccupations politiques, sociologiques**. Ses peintures témoignent de l'écrasante domination des valeurs économiques face à l'**immigration** et à la culture ethnique dont il est issu.

A ideal not to be realized aborde donc un aspect essentiel de l'œuvre de Manuel Ocampo en s'attachant à la représentation cynique du déracinement, de la difficulté à s'intégrer et à être accepté en tant qu'immigrant. La barrière linguistique, matérialisée par la faute grammaticale dans la phrase peinte ("a ideal" au lieu de "an ideal"), l'adaptation au climat (les lettres couvertes de givre – ou de moisissure c'est selon), la misère, le dénuement (logement informel et délabré, insalubre)... sont les thèmes de cette **peinture, volontairement exécutée avec nonchalance**.

ŒUVRE DISPONIBLE



A ideal not to be realized - 2002
Huile sur lin, 51 x 40,5 cm
Collection Frac Auvergne.

Anglais
Arts plastiques
Littérature
Histoire/Géo
Philosophie
HLP

Le monde habité

Histoire de l'humanité et des migrations

Regarder le monde, inventer des mondes

Le geste à l'œuvre

Le récit

ABDELKADER BENCHAMMA

NÉ EN 1975 EN FRANCE - VIT EN FRANCE



Abdelkader Benchamma bâtit depuis des années une **œuvre graphique à mi-chemin entre graphisme et dessin contemporain**.

Sa pratique se situe entre dessin classique, graphisme, design, modélisation scientifique et bande dessinée.

ŒUVRE DISPONIBLE



Random - 2008

Encre sur papier - 40 x 30 cm

Collection FRAC Auvergne.

Au feutre gouache, à l'encre, d'une grande finesse d'exécution mais réalisé sans esquisse préalable, le dessin d'Abdelkader Benchamma est pensé comme une écriture. Il peut aussi bien aborder la feuille d'un trait minutieux de graveur que le mur d'un geste généreux qui s'approprie l'espace.

Random est le récit impossible d'une **création**. Tout semble simple en apparence et, à première vue, le lecteur imagine intuitivement être plongé dans un récit des origines habité par le souffle épique d'une histoire consacrée à **l'avènement de l'univers**.

Les images de *Random* font surgir les souvenirs des **récits d'anticipation**, espaces fantasmés de la **littérature** et du **cinéma**. L'œuvre ouvre son **espace fictionnel et narratif** sur une question plus vaste, celle de savoir ce qu'est l'espace de manière plus générale.

Arts plastiques
Littérature
Histoire
Philosophie
HLP

Le dessin contemporain

Le repentir

La représentation; images, réalité et fiction

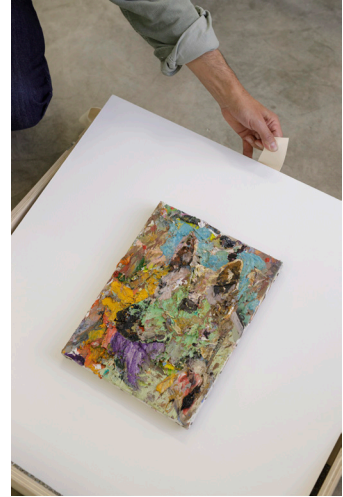
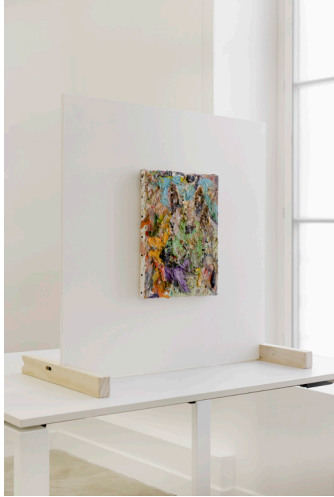
La narration visuelle

L'avènement de l'univers



frac
auvergne





COMMENT ACCUEILLIR LE DISPOSITIF "UNE HEURE, UNE ŒUVRE" DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT ?

→ **Conditions de réservation**

Toute séance devra au préalable être réservée auprès du service des publics du Frac Auvergne : publics@fracauvergne.com / 04.73.74.66.20 ou via l'application Pass culture.

Offre conditionnée dans la limite de 3 classes minimum dans la journée (dans l'idéal avec des séances consécutives).

→ **Conditions d'accueil du dispositif**

L'établissement doit mettre à la disposition du Frac Auvergne une salle pouvant recevoir un groupe complet sous la responsabilité de l'accompagnateur référent ainsi qu'un vidéoprojecteur. Les coordonnées de l'accompagnateur devront être communiquées au Frac Auvergne en début de projet.

Chaque séance dure une heure.

→ **Conditions financières**

Une participation financière de 100 € par classe est demandée à l'établissement.

Cette participation financière peut être couverte grâce au dispositif Pass Culture dans la part collective.

→ **Assurance**

Le Frac Auvergne prend en charge l'assurance des œuvres dans le cadre de ses projets de médiation hors-les-murs.

Il n'est pas nécessaire que l'établissement contracte une assurance spécifique.

→ **Communication et médiation**

L'établissement s'engage à communiquer sur ce dispositif à l'ensemble de l'équipe pédagogique ainsi qu'à la communauté scolaire environnante.

frac auvergne

INFORMATIONS PRATIQUES

Frac Auvergne

6 rue du Terrail - 63000 Clermont-Ferrand

04.73.90.50.00

contact@fracauvergne.com

www.frac-auvergne.fr

Ouverture du mardi au samedi de 14 h à 18 h et le dimanche de 15 h à 18 h

Fermeture les jours fériés.

Entrée libre

Contact :

Pour le second degré:

Antoine Charbonnier

Médiateur, chargé de l'action pédagogique second degré et études supérieures

antoinecharbonnier@fracauvergne.com - 04.73.74.66.20

Morgan Beaudoin

Professeur relais au FRAC Auvergne, professeur d'arts plastiques

morgan.beaudoin@ac-clermont.fr

Retrouvez l'actualité du FRAC Auvergne sur les réseaux sociaux

@We.art.Workshop

@ frac_auvergne

Partenaires



Grands mécènes

