



DOSSIER ENSEIGNANTS

**frac
auvergne**

L'ÉCONOMIE DU DÉSIR

La collection du Frac Auvergne

L'ÉCONOMIE DU DÉsir

La collection du Frac Auvergne

16 novembre 2024 - 23 mars 2025

Frac Auvergne

6 rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand

04.73.74.66.20

publics@fracauvergne.com

<https://fracauvergne.fr/>

Entrée et visites guidées gratuites

Du mardi au samedi de 14h à 18h. Dimanche de 15h à 18h.

Sauf jours fériés.

Visites guidées les samedis à 15h et 16h30 et les dimanches à 16h30.

Visites flash (30 min) les mercredis et vendredis à 15h.

Visites descriptives à l'attention du public déficient visuel - Sur réservation.

Mécènes et partenaires



Grands mécènes du FRAC Auvergne



L'ÉCONOMIE DU DÉSIR

La collection du Frac Auvergne

[Dove Allouche](#)

[Cécile Bicler](#)

[Sylvain Couzinet-Jacques](#)

[Sarah del Pino](#)

[Philip-Lorca diCorcia](#)

[François Dufrêne](#)

[Andreas Eriksson](#)

[Larissa Fassler](#)

[Paul Graham](#)

[Julien Guinand](#)

[Raymond Hains](#)

[Ismaël Joffroy Chandoutis](#)

[Rachel Labastie](#)

[Marc Lathuillière](#)

[Julien Lombardi](#)

[Manuela Marques](#)

[Tadashi Ono](#)

Au cœur de notre système économique, l'instrumentalisation de la force du désir s'est assez tôt imposée comme un puissant rouage visant à soutenir une croissance continue. Sans jamais chercher l'accomplissement de ce désir, le système n'a cessé de le démultiplier en autant de promesses de bonheur, d'horizons de satisfaction impossibles à atteindre. **Surconsommation, tourisme de masse, épuisement des ressources terrestres, fuite en avant technologique** apparaissent aujourd'hui comme les dérives de ce nouvel ordre mondial qui structure tout entier notre modèle de société.

L'exposition *L'économie du désir* réunit une vingtaine d'artistes s'attachant à **rendre visibles les conséquences d'un tel système** notamment du point de vue environnemental, à l'image de ces structures en béton recouvrant des zones forestières au Japon prenant l'allure de gigantesques cataplasmes (Julien Guinand), de ces territoires en Espagne ravagés par la cupidité de grandes opérations touristiques (Sylvain Couzinet-Jacques) ou encore de l'atmosphère totalement désincarnée d'une ferme de vaches laitières autogérée par des logiciels informatiques (Sarah del Pino). Et dans la logique globalisante qui définit ce système, les artistes se font aussi l'écho de ses répercussions sur le plan humain : **standardisation des comportements** (Martin Parr), **phénomènes d'aliénation** (Cécile Bicler, Rachel Labastie), **inégalité sociale** (Paul Graham) ou encore **impact des technologies sur la santé** (Ismaël Joffroy Chandoutis)... Face à cette situation, des scénarios alternatifs émergent en creux et tiennent la catastrophe annoncée à distance. Si le terme de désir est aujourd'hui dévoyé, cette exposition cherche à le repenser sous une nouvelle forme, un nouvel imaginaire. Une économie du désir dans le sens d'une modération qui permettrait de ne plus le définir comme une force implacable à laquelle nous serions soumis mais **comme une énergie, nouvelle, renouvelable et créatrice**. C'est l'idée assez réjouissante que défend l'auteur Alain Damasio pour qui "se battre sur le terrain du désir" c'est donner envie de retisser du lien avec l'autre, avec le vivant, pour imaginer un futur à nouveau désirable.

Laure Forlay
Commissaire de l'exposition

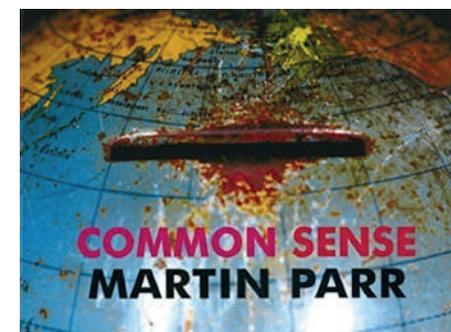


Philip-Lorca diCorcia - *New York (passage clouté)* - 1998 - Photographie couleur - 88,8 x 118,9 cm - Dépôt du Cnap au Frac Auvergne.
<https://fracauvergne.fr/artiste/dicorcia/>



Le photographe anglais Martin Parr documente l'avènement de cette culture consumériste moderne avec sa série *Common Sense*. Privilégiant des cadrages serrés, l'emploi de couleurs saturées et une pauvreté du matériau rappelant celle des affiches publicitaires, Martin Parr décrit, non sans une certaine ironie, la vulgarité et le mauvais goût de nos sociétés : caniche permanenté, lunettes kitsch sur cheveux gominés, malbouffe... Issu d'un ensemble de 350 images, l'accrochage volontairement serré redouble l'idée d'accumulation et d'uniformisation des comportements. Toutes les images se fondent et se confondent dans une mosaïque de nuances rougeâtres, rendant compte d'un monde où tout brille à l'excès, où tout est jetable et interchangeable.

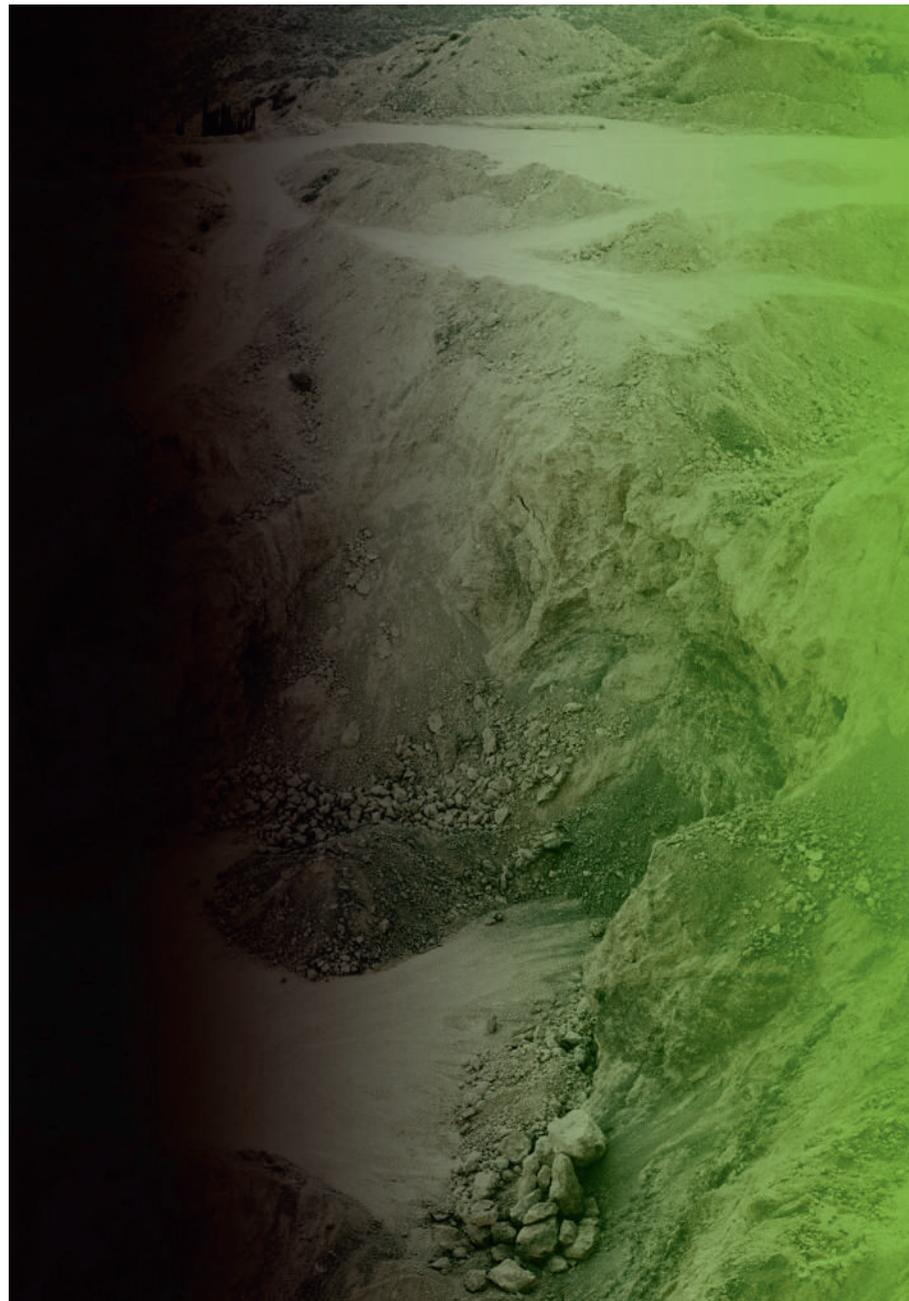
Pour aller plus loin autour de l'œuvre



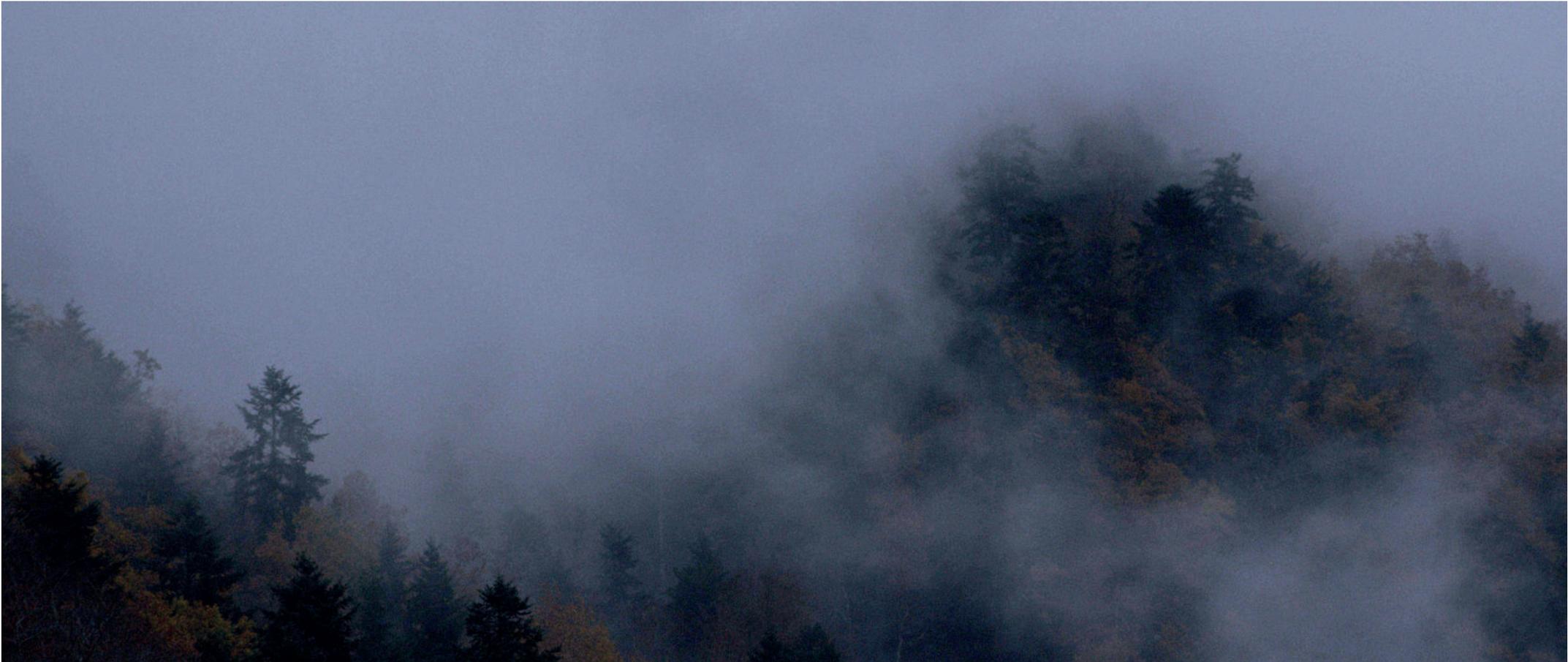
Édition *Common Sense* - 1999 - Lewis
Publishing

Martin Parr - Série *Common Sense* - 1998 - Photographies - 10 x (29 x 42 cm) - Collection Frac Auvergne.

<https://fracauvergne.fr/artiste/parr/>



Sylvain Couzinet-Jacques - *Sans titre (Série Standards & Poors)* - 2013 - Tirage jet d'encre, verre teinté - 120 x 190 cm - Collection Frac Auvergne.
<https://fracauvergne.fr/artiste/couzinet-jacques/>



Une société ultra-connectée où les ondes ont envahi presque tous les espaces. Trois personnes intolérantes aux radiations électromagnétiques témoignent de leur survie au sein d'un monde qui leur semble de plus en plus interdit. La mise en scène explore l'idée d'une décélération du temps comme condition nécessaire à la perception d'un réel qui s'étend au-delà du visible. *Ondes Noires / Dark Waves* est un court-métrage documentaire nourri de l'esthétique de l'art vidéo (glitch art, ralenti, musique drone), mais c'est aussi un cauchemar apocalyptique qui en rappelle d'autres, cinématographiques ou télévisés, de science-fiction. *Ondes noires* pose donc aussi une question politique essentielle, celle de la possibilité que laisse la société actuelle de vivre à sa marge, des espaces qu'elle consent à ne pas couvrir.



Sous l'esthétique d'une science-fiction la caméra abandonne peu à peu le monde des humains pour pénétrer dans un monde parallèle. Nous découvrons un microcosme fabriqué par l'Homme et pourtant déserté par ce dernier. Dans une ferme de vaches laitières autogérée par des logiciels informatiques, tous les désirs de ces travailleuses sont comblés si bien que la seule voix persistante est celle des robots. La frontière entre le naturel et l'artificiel se trouble : nées dans ce monde, ces vaches domestiques évoluent dans leur milieu "naturel". Telles des créatures dans l'ombre, elles produisent sans cesse notre futur consommation de lait. Enfermées dans un hangar, un champ seulement les sépare de notre société.

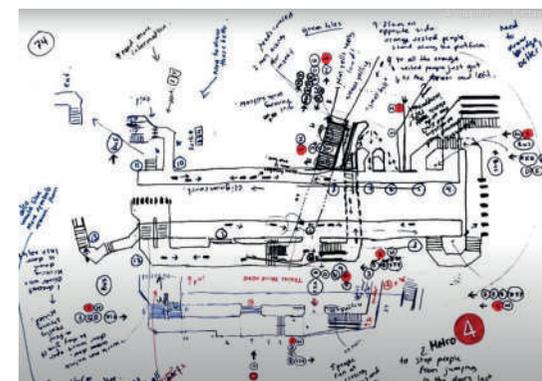
Sarah del Pino - *Rêvent-elles de robots astronautes ?* - 2017 - Vidéo HD - Collection Frac Auvergne.
<https://fracauvergne.fr/artiste/del-pino-sarah/>

Pour aller plus loin autour de l'œuvre

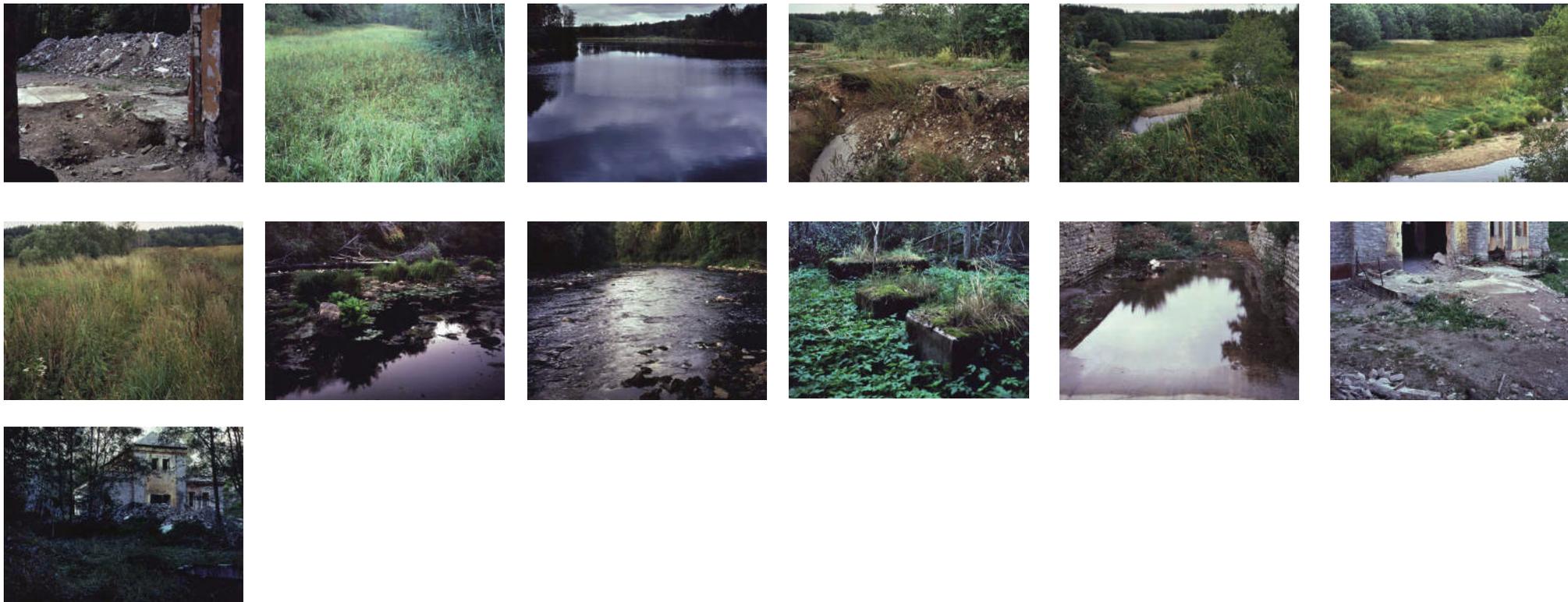


"Je suis allée à la Gare du Nord tous les jours, à différents moments de la journée, durant une à six heures chaque fois. Sur un papier A4 sur mon bloc, je dessinais dans la gare des cartes des espaces publics intérieurs. J'ai arpenté le long des murs et compté mes pas pour créer de petits plans avec des mesures, mais fragmentés, pour chaque coin de chaque niveau, de chaque tunnel, passage, cage d'escalier, escalator, ascenseur, entrée et sortie. Une fois fini, j'ai recommencé à marcher, compter et dessiner des plans, souvent pour le même secteur plusieurs fois. Ce processus a créé une série d'interprétations (ou traductions) du même espace qui diffèrent par la précision, les dimensions et les proportions. Ces cartes se chevauchent ensuite plusieurs fois dans les œuvres terminées qui les combinent".

Larissa Fassler



Croquis préparatoire de "La Gare du Nord" réalisé par l'artiste.



Pour *Le temps scellé*, Dove Allouche est parti en Estonie sur les lieux du tournage du film d'Andreï Tarkovski, *Stalker*. Équipé d'une chambre noire et assisté par un des producteurs de l'époque, l'artiste réalise une série de 13 photographies en reprenant, trente ans après, les points de vue du film. *Stalker* raconte le voyage initiatique de deux hommes à travers la Zone, un territoire mystérieux et interdit, qui cache en son coeur la Chambre censée réaliser tous les désirs de ceux qui y pénètrent.

Pour aller plus loin autour de l'œuvre





À l'âge de 25 ans, Andreas Eriksson découvre qu'il souffre d'une hypersensibilité aux ondes électromagnétiques qui le contraint à partir s'installer dans la campagne suédoise, loin de toute source d'ondes. Ce nouvel environnement, au plus près de la nature, nourrit progressivement en lui une nouvelle énergie créatrice, un nouveau désir de peinture. Il puise les motifs de sa peinture lors de ses promenades quotidiennes, les tonalités de la terre guidant, de retour à l'atelier, sa palette chromatique, les textures d'une écorce ou de brins de mousse le traitement plus ou moins chargé de la matière... Si la photographie initie souvent le travail de peinture, l'artiste s'éloigne résolument d'un ancrage au réel. La verticalité du format, le manque de repères visuels, la disparition de la limite entre ciel et terre, entre figuration et abstraction, confirme sa volonté de déployer la question du paysage loin des attentes du genre, jouant librement de toutes les potentialités picturales offertes par son sujet.

Pour aller plus loin autour de l'œuvre



Peinture de l'artiste mis en scène dans le paysage suédois.

L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS

Contrôle des affects

Surconsommation

Le désir comme
poison et remède

LES NOUVEAUX PAYSAGES

Modes de production et
de consommation



Paul Graham - *American Night #43, New York (Young man at dawn)*
1998 - Photographie - 189 x 239 cm - Collection Frac Auvergne
<https://fracauvergne.fr/artiste/graham/>

**ÉPUISEMENT DES
RESSOURCES TERRESTRES**

Phénomène d'aliénation

Impact des
technologies

Orienter le réel

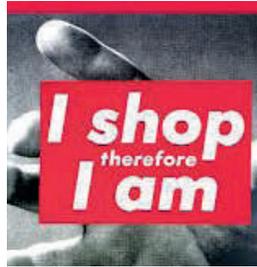
Documenter le réel

POUR ALLER PLUS LOIN

EN HISTOIRE DE L'ART



Andreas Gursky - 99 Cents
1999



Barbara Kruger - I shop
therefore I am
1987



Andy Warhol - Campbell's
Soup Cans
1962

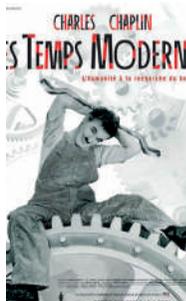


Duane Hanson - Supermarket Lady
1969

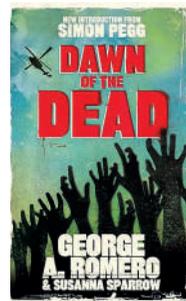
EN CINÉMA



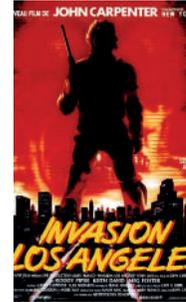
Cédric Klapisch
Riens du tout
1992



Charles Chaplin
Les Temps Modernes
1936



Georges A. Romero
Dawn of the Dead
1978



John Carpenter
Invasion Los Angeles
1978

EN MUSIQUE



Damien Saez
J'accuse
2010



Boris Vian
Complainte du progrès
1956



Jean-Jacques Goldman
Les choses
2001



The Rolling Stones
Satisfaction
1965

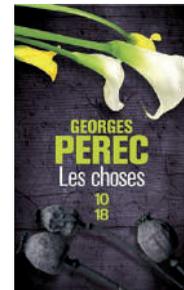
EN LITTÉRATURE



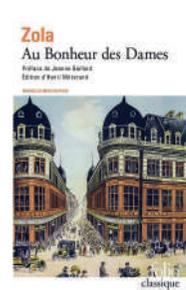
Jean Baudrillard
La société de consommation
1970



Frédéric Beigbeder
99 francs
2000



Georges Perec
Les choses
1965



Emile Zola
Au Bonheur des Dames
1883



Michel Houellebecq
Extension du domaine
de la lutte - 1994



Élise Rousseau
Mais pourquoi j'ai acheté tout ça !?
2017

DÉCOUVRIR L'EXPOSITION PAR LA PRATIQUE

Ateliers de pratique artistique

Les propositions de pistes pédagogiques suivantes prolongent l'observation et l'analyse des œuvres de l'exposition :

ATELIER 1 : Déchirer, c'est créer ! (Cycles 3 et 4)

Comment créer en détruisant ?

Comment la pratique de la soustraction peut-elle être création ?

Comment utiliser le réel en tant que matériau ?

ATELIER 2 : Une nouvelle réalité (Cycle 4 et Lycée)

Comment détourner le réel ?

Comment produire une nouvelle réalité ?

Comment utiliser artistiquement l'outil numérique ?

Les niveaux de classes sont donnés à titre indicatif et les propositions peuvent être modifiées à souhait.

ATELIER 1 : Déchirer, c'est créer !

- Comment créer en détruisant ?
- Comment la pratique de la soustraction peut-elle être création ?
- Comment utiliser le réel en tant que matériau ?



Lien avec l'œuvre



Raymond Hains
Sans titre - 1961
 Affiches déchirées sur tôle
 115 x 115 cm
 Collection Frac Auvergne

Objectif :

Création réalisée à partir de papiers déchirés.

Présentation :

Il s'agira pour les élèves d'expérimenter la pratique du déchirement de papiers collés sur un support. À la manière des artistes affichistes, ils produiront une image créée par soustraction.

Matériel nécessaire

- Support cartonné rigide format A4
- Papier couleurs format A4
- Magazines divers
- Colle vinylique
- Gros pinceaux

Notions :

Fabrication et composition de l'image ; le réel en tant que matériau + la question de l'objet non artistique dans l'art (par extension : le ready-made).

Dispositif de travail

- 2 heures

Déroulé de l'atelier

1. Préparation du support / matériaux de la création
2. Création : déchirement des papiers.

DÉROULÉ DE L'ATELIER 1

Le saviez-vous ?

Histoire de l'art / Le Nouveau Réalisme

Dans la diversité de leur langage plastique, les artistes du Nouveau Réalisme perçoivent un point commun dans leur travail, à savoir une méthode d'appropriation directe du réel, laquelle équivaut, pour reprendre les termes de Pierre Restany, "à un recyclage poétique du réel urbain, industriel, publicitaire".

Le terme de Nouveau Réalisme a été forgé à l'occasion d'une première exposition collective en mai 1960. En reprenant l'appellation de "réalisme", il se réfère au mouvement artistique et littéraire né au 19^e siècle qui entendait décrire, sans la magnifier, une réalité banale et quotidienne. Cependant, ce réalisme est "nouveau", de même qu'il y a un Nouveau Roman ou une Nouvelle Vague cinématographique. D'une part, il s'attache à une réalité nouvelle issue d'une société urbaine de consommation. D'autre part, son mode descriptif est lui aussi nouveau car il ne s'identifie plus à une représentation par la création d'une image de la réalité. Mais il consiste en la présentation même de l'objet que l'artiste a choisi.

Pour plus d'informations, on pourra se référer au dossier pédagogique complet en ligne réalisé par le Centre Pompidou :

<http://bit.ly/3ZjS0Nj>



1. Préparation du support / matériaux de la création

Dans un premier temps, il est nécessaire de produire le support avec les différentes couches de papier qui seront déchirées par la suite.

Celui-ci est composé d'une plaque cartonnée pour donner de la rigidité à l'ensemble. Puis une feuille de couleur vive est collée pour servir de fond. Enfin, plusieurs pages de magazines sont collées par couches successives.

Conseils :

- être attentif à tous les éléments de la photo,
- être attentif à la vraisemblance.

2. Création : déchirement des papiers

Demande :

En déchirant progressivement des petits bouts de papiers, faites perdre la lisibilité de l'image du dessus. En procédant ainsi, de nouvelles formes vont apparaître. Vous essaierez alors de produire une nouvelle image non figurative mais qui vous paraîtra malgré tout équilibré ou homogène.

→ Il s'agit pour les élèves de tester et d'être dans une posture d'expérimentation.

Le geste de déchirement va amener à faire apparaître divers éléments : formes, matières, couleurs, textures, morceaux, lettrage, etc... ce qui donnera peut-être naissance à des formes hybrides surprenantes.

Conseils :

→ L'objectif visé est donc la recherche d'un équilibre et/ou d'une homogénéité entre tous les éléments constitutifs de l'image.

Pour autant, on rappellera l'importance laissée à l'improvisation, au hasard, et à la surprise. La figuration pourra se perdre complètement au profit d'une composition abstraite.

Le geste négatif du déchirement procède, à l'inverse de la peinture, par soustraction de matière dans une même saisie de la couleur et de la forme. La destruction progressive des différentes couches est un procédé de création qui révèle une nouvelle identité au matériau initial.

ATELIER 2 : Une nouvelle réalité

- Comment détourner le réel ?
- Comment produire une nouvelle réalité ?
- Comment utiliser artistiquement l'outil numérique ?

Cycle 4 et Lycée

Lien avec l'œuvre



Sarah del Pino
Rêvent-elles de robots astronautes ?
 2017
 Vidéo Hd
 Collection Frac Auvergne

Objectif :

Réaliser une vidéo exprimant un sentiment d'inquiétude.

Présentation :

Il s'agira pour les élèves de réaliser une vidéo montrant leur collège d'une nouvelle manière. Une attention sera portée sur le cadrage des plans qui seront ensuite transformés à l'aide de filtres numériques.

Matériel nécessaire

- Un collègue !
- Outils de captation vidéo (caméra, tablette, téléphone portable, ...)
- Téléchargement de logiciel ou application

Notions :

Notions : Représentation, montage vidéo.

Dispositif de travail

- 2 à 3 heures

Déroulé de l'atelier

1. Captation vidéo
2. Utilisation de filtres et montage vidéo

Préambule

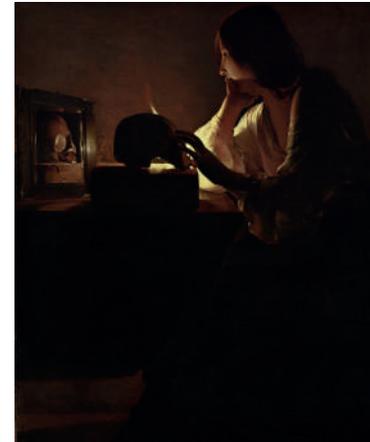
Observation et description de l'œuvre de Sarah del Pino

La stabulation est la partie de la ferme où sont logées les vaches. Dans le film de Sarah Del Pino, le recours à une esthétique de film de science-fiction rend cet espace mystérieux. Les moyens suivants participent à la création d'un sentiment d'étrangeté :

- Les couleurs artificielles habillent les différents espaces de manière non naturelle, et l'éclairage permet de créer des zones d'ombres produisant des effets de clair-obscur.

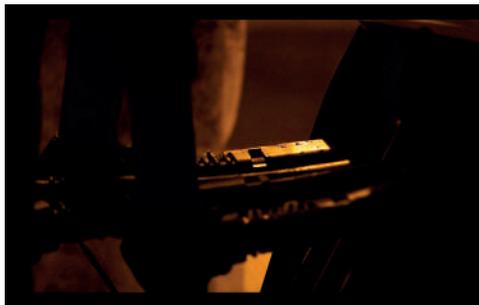


Lumières et ombres dans le film de Sarah del Pino

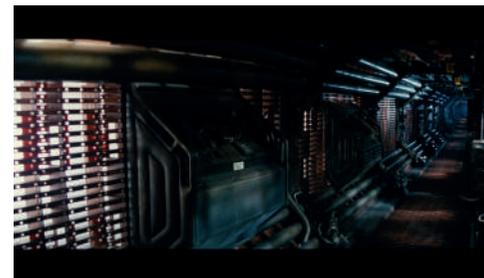


Clair-obscur dans le tableau de Georges de La Tour
La Madeleine au miroir, vers 1635-1640

- Les cadrages en gros plan troublent les rapports d'échelle. Ceux en très gros plan (lorsqu'on ne voit pas l'objet en entier) questionnent la reconnaissance de ce qui est filmé.



Gros plan et robotisation dans le film de Sarah Del Pino

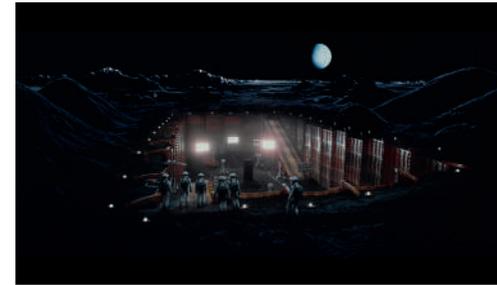


Éclairages et couloir métallique dans
Alien, le 8ème passager de Ridley Scott en 1979

- L'utilisation de plan fixe comme une caméra de télésurveillance, annule le sentiment de présence humaine. Les seuls mouvements de caméra sont ceux qui résultent de mouvement de machines robotisées, excluant également toute présence humaine.
- Dans la première partie du film, les vaches ne sont pas montrées entièrement. Le hors-champ, constitué des différents éléments que le spectateur ne voit pas mais devine, accentue le sentiment d'inquiétude.
- La bande son constituée de nappes sonores et d'éléments percussifs qui ne sont pas directement liés aux images participe à la création d'une ambiance inquiétante.
- On observera que le film débute et se termine sur une fosse rappelant celle où se trouve le mystérieux monolithe retrouvé sur Jupiter dans le film 2001, *l'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick sorti en 1968.



Fosse au début et à la fin du film
de Sarah del Pino



Découverte du monolithe noir
dans 2001, *l'Odyssée de l'espace*

DÉROULÉ DE L'ATELIER 2

Il est important d'énoncer l'objectif final aux élèves dès le début de l'atelier : ils vont réaliser une vidéo représentant le collège, qui exprimera un sentiment d'inquiétude sans que celle-ci ne montre d'éléments étranges. Ce sentiment sera donc issu des cadrages et points de vue choisis, et grâce aux filtres appliqués aux plans dans un second temps.

1. Captation vidéo

Demande :

Réaliser 10 plans dans l'enceinte de l'établissement. Chaque plan ne doit pas excéder 15 secondes. Les plans fixes sont à privilégier. S'il y a des mouvements de caméra, ceux-ci ne doivent pas être brusques. Aucune personne n'est filmée.

La contrainte du nombre peu élevé de plans va permettre aux élèves d'avoir une véritable réflexion sur ce qu'ils filment (cadrage et point de vue).

Conseils :

Comme dans le film de Sarah del Pino, les élèves doivent expérimenter plusieurs moyens :

- Les cadrages en gros plan qui troublent les rapports d'échelle (on peut filmer un élément au premier plan, et laisser l'arrière-plan visible sur une partie de l'image).
- Les cadrages en très gros plan (lorsqu'on ne voit pas l'objet en entier) questionnent la reconnaissance de ce qui est filmé.
- Les plans fixes évoquent la télésurveillance.
- La manifestation du hors-champ (quelque chose se passe en dehors du cadre, mais on ne le voit pas directement).

2. Utilisation de filtres et montage vidéo

Demande :

En utilisant une application de montage, finalisez votre projet :

1. Montez les plans entre eux
2. Appliquez un ou plusieurs filtres
3. Selon votre envie, ajoutez une piste audio

Montage

Des applications libres et gratuites peuvent être installées sur les tablettes ou téléphones portables.



CapCut



YouCut Video Editor

Filtres

Chromatiques plutôt que déformants, ils seront appliqués, sauf cas particulier, sur l'ensemble de la vidéo. Cela confèrera une homogénéisation à l'ensemble.

Piste audio

Plutôt qu'une chanson, une piste audio avec fond sonore ou avec bruitages est à privilégier.

PRÉPARER SA VISITE



Visite scolaire de l'exposition *Le promontoire du songe* au Frac Auvergne.

VOTRE VISITE AU FRAC AUVERGNE

Les groupes scolaires sont accueillis tout au long de l'année sur réservation. À travers des visites guidées, les élèves sont invités à découvrir l'art contemporain par une approche sensible et pédagogique.

> LES VISITES COMMENTÉES



Visite commentée de l'exposition adaptée en fonction du niveau des élèves et des programmes scolaires.

**Du mardi au vendredi de 9h à 18h.
Gratuit, sur réservation.**

> LES VISITES PARTAGÉES "À VOUS DE VOIR"



Un visiteur ne passe en moyenne pas plus de cinq secondes devant une œuvre. Apprendre à regarder demande du temps. "À vous de voir" est une proposition de visite dans laquelle les élèves, répartis en groupes, sont invités à participer activement à la visite après un temps d'observation privilégié des œuvres.

**Du mardi au vendredi de 9h à 18h.
Gratuit, sur réservation.**

Le service des publics se tient à la disposition des enseignants ou responsables de groupes pour faire découvrir les expositions du Frac Auvergne et pour toute autre demande spécifique.

TEMPS DE FORMATION À VENIR

Dans le cadre du **Programme Académique de Formation**

Intitulé de la formation :

La fabrique du regard

Comment le Frac Auvergne peut-il être une ressource pédagogique pluridisciplinaire ?

Objectif de la formation :

Cette formation s'adresse aux enseignants de toutes disciplines et de tous niveaux souhaitant s'initier à l'analyse d'œuvres contemporaines. Il s'agira pour les stagiaires d'acquérir des outils de lecture d'œuvres pouvant être ré-exploitées pédagogiquement en classe.

Par une participation active des enseignants, cette formation vise à développer des connaissances en art contemporain et à fournir des ressources utiles pour tout projet en Éducation Artistique et Culturelle autour de la création contemporaine.

Date de la formation :

Mercredi 12 février 2025, 9h00 – 12h00, 13h30 – 16h00.

Public visé :

Enseignants toutes disciplines, collèges et lycées

Effectif :

25 participants

Déroulé : 5h30

Matin

- Découverte et analyse d'une sélection d'œuvres de l'exposition.
- Discussion et réflexion autour des grandes questions permettant de mieux saisir les enjeux de l'art contemporain.

Après-midi (2 groupes)

- Présentation d'une sélection d'œuvres choisies en lien étroit avec les programmes disciplinaires et leurs prolongements pédagogiques possibles.
- Ateliers de pratique artistique.

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

Frac Auvergne
6 Rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
04.73.90.50.00
www.frac-auvergne.fr

VENIR AU FRAC AUVERGNE

En bus : Arrêt Delille ou Ballainvilliers
En tram : Arrêt hôtel de ville

DATES D'EXPOSITION

Du 16 novembre 2024 au 23 mars 2025

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au samedi de 14h à 18h. Le dimanche de 15h à 18h.
Fermeture les jours fériés.
Entrée libre

Sur réservation pour les groupes.

Retrouvez l'actualité du FRAC sur les réseaux sociaux :

[@frac_auvergne](https://www.instagram.com/frac_auvergne)
[@we.art.workshop](https://www.instagram.com/we.art.workshop)

CONTACTS

Antoine Charbonnier
Médiateur culturel
Chargé des publics de l'enseignement secondaire et supérieur
antoinecharbonnier@fracauvergne.com

04.73.74.66.20 - publics@fracauvergne.com

Morgan Beaudoin
Professeur relais au Frac Auvergne, enseignant d'arts plastiques
morgan.beaudoin@ac-clermont.fr

Ce document a été conçu par
Antoine Charbonnier et Morgan Beaudoin