

frac  
auvergne

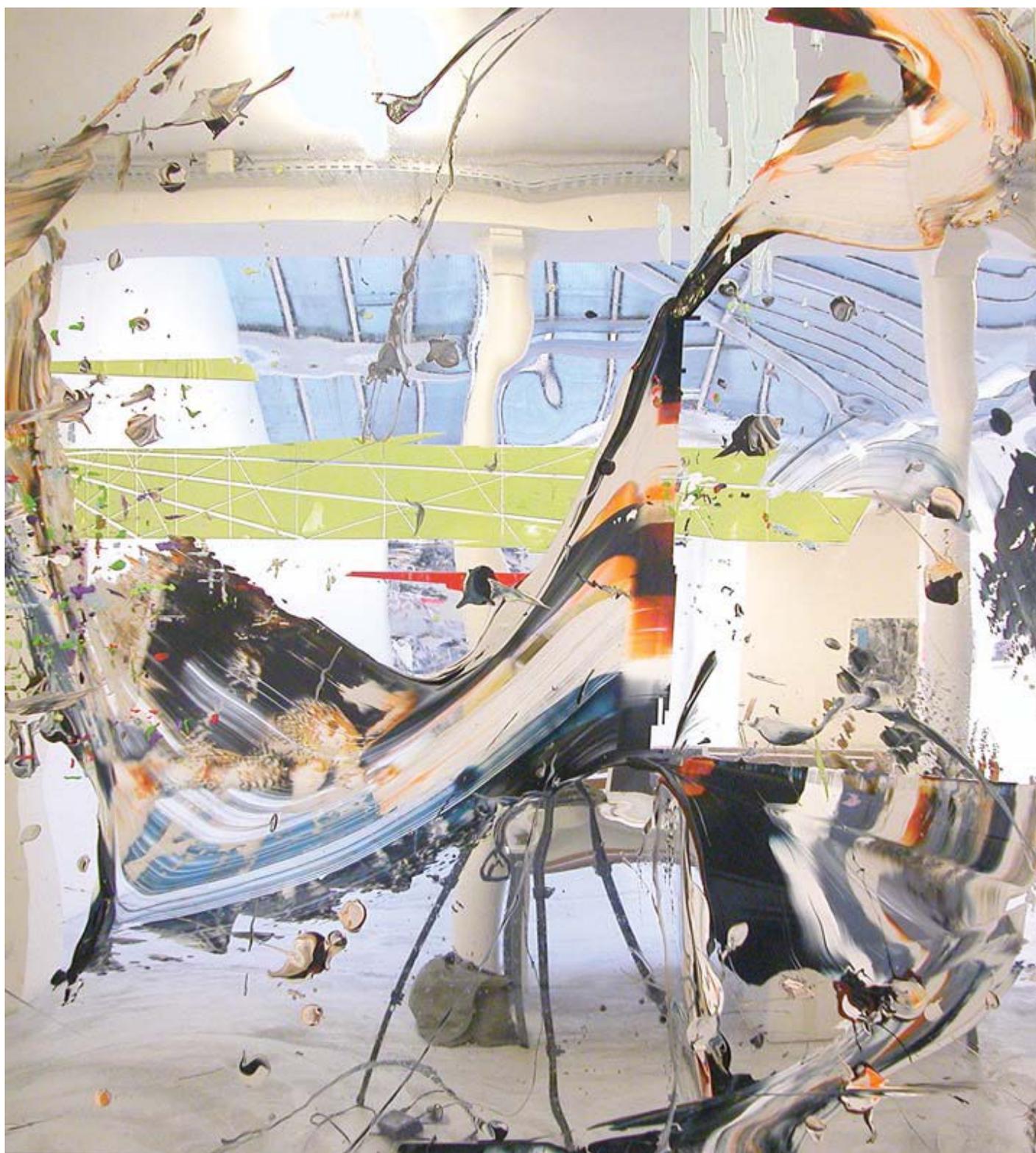
12 avril - 31 août 2025



# SILLAGES

La collection du frac auvergne

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**



Rémy HYSBERGUE - *Pour l'instant n°11* - 2006  
Acrylique polymère sur miroir acrylique - 150 x 131 cm  
Collection Frac Auvergne

# L'EXPOSITION

# SILLAGES

## La collection du frac auvergne

Samira Ahmadi Ghotbi  
Gabriele Chiari  
Ilse D'Hollander  
Jean-Christophe De Clercq  
Jean Degottex  
Marc Devade  
A K Dolven  
Roland Flexner  
Shirley Goldfarb  
Simon Hantai  
Rémy Hysbergue  
Denis Laget  
Anthony Plasse  
Charles Pollock  
Judit Reigl  
Marina Rheingantz  
Armelle de Sainte Marie  
Milène Sanchez  
Anne-Marie Schneider  
Alain Sicard  
Gérard Traquandi  
Hélène Valentin  
Marie Zawieja

*"Parler sans émettre des sons est plus fort que les mots parce que les mots disent des mensonges. Quand vous vous exprimez avec des gestes, vous êtes juste témoins du moment."* Les mots de la chorégraphe Carolyn Carlson résonnent d'un écho particulier au cœur de cette exposition par la proximité qu'ils entretiennent avec le processus de création des artistes présentés : primauté du geste sur le verbe, expérience physique, méfiance face au langage, intensité de l'instant...

À partir de la sélection d'une quarantaine d'œuvres mêlant la jeune création à des artistes historiques, l'exposition *Sillages* s'attache à dénouer les enjeux propres à l'acte de création. Privilégiant une approche sensible des œuvres, le parcours se tient à distance d'un contexte artistique qui aurait tendance à valoriser davantage ce qui est dit à ce qui est montré.

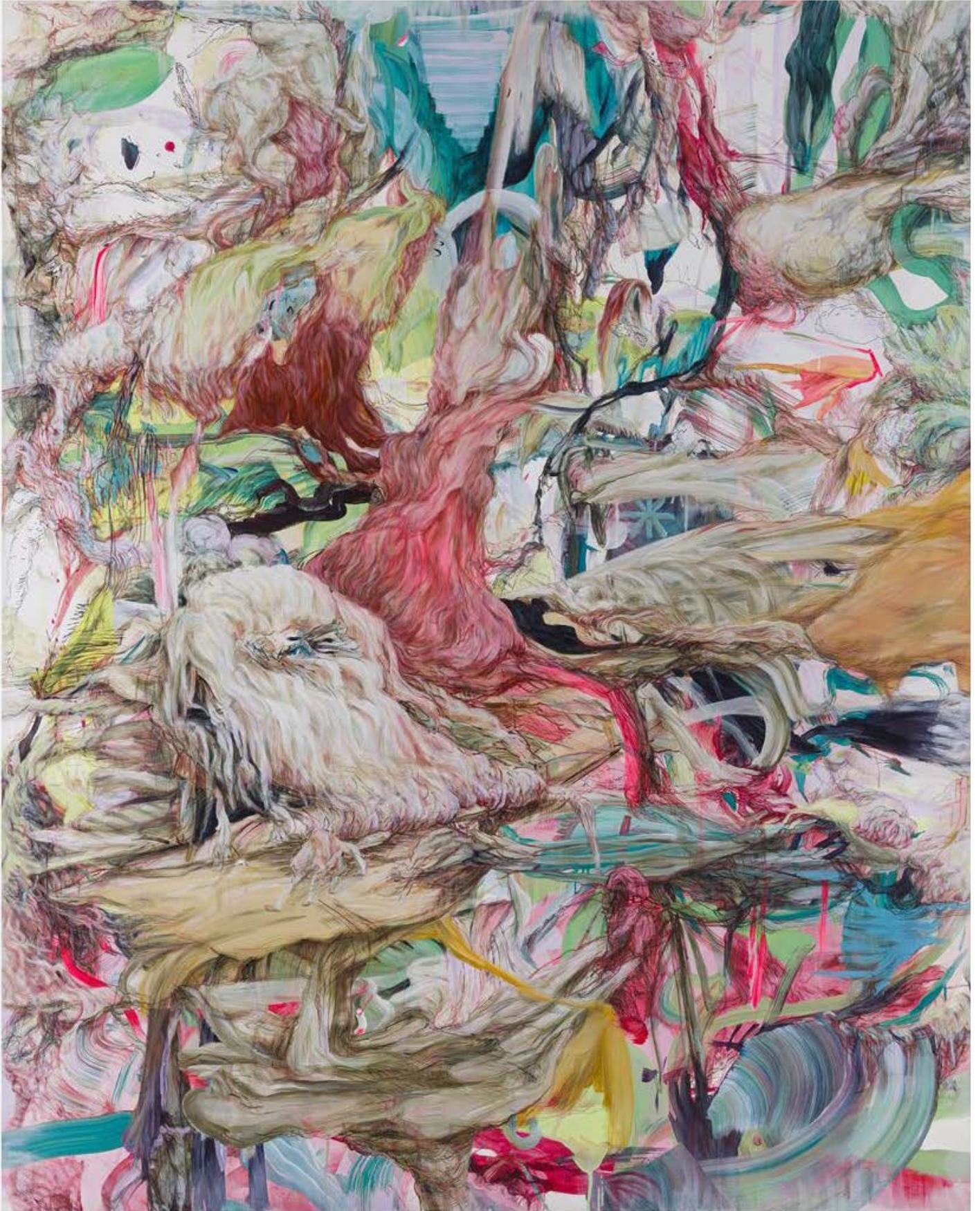
À la surface de ces œuvres, le geste seul fait sens, loin de toute autre forme de discours. Parcourir du regard les surfaces qu'il a traversées permet de remonter le processus de création, comme on remonterait le sillage formé par un bateau après son passage. C'est entrevoir les turbulences qui ont agité le processus, les doutes quant aux directions prises, les changements de cap - anticipés ou non -, les points de non-retour atteints par le geste de trop...

Si la sélection se concentre sur ce que l'on nommera par commodité des œuvres abstraites, c'est pour mieux révéler la présence du geste, libéré des oripeaux séduisants de la figure.

Mis à nu, le geste s'exprime dans une grande ampleur (Gérard Traquandi), surgit telle une fulgurance (Alain Sicard), accompagne le travail de la couleur (Hélène Valentin), se livre dans une relation étroite à l'écriture (Anne-Marie Schneider)...

Variant sa charge, son intensité, ses incidences sur le support, chaque artiste élabore patiemment son propre langage pour saisir la matière et accompagner ses transformations. Il en va alors, dans l'intimité de l'atelier, d'une conquête aventureuse, d'une odyssée au cours de laquelle prime le plaisir pur du geste.

Laure Forlay  
Commissaire de l'exposition



Armelle de **SAINTE MARIE** - *Garden Party* - 2020  
Acrylique sur toile - 200 x 160 cm  
Collection Frac Auvergne

# L'atelier d'artiste

L'atelier est avant tout un lieu de travail où naissent les œuvres d'art. C'est un endroit unique pour l'artiste : il peut être petit ou vaste, baigné de lumière, minimaliste ou rempli de matériel... Ce lieu, au cœur de la création, influence bien souvent les œuvres.

Qui n'a jamais rêvé de se glisser dans l'atelier d'un artiste pour en découvrir tous les secrets ? Entrer dans l'intimité de l'atelier, c'est remonter le fil de la création et tenter de comprendre comment les œuvres s'élaborent.

Découvrez ci-dessous l'atelier de quelques artistes de l'exposition, observez leurs particularités et imaginez la naissance des œuvres...



## L'ATELIER-CABANE DE DENIS LAGET

Chaque série de peintures naît dans un cabanon, près de la maison où séjourne le peintre l'été, dans le Sud. C'est un atelier de fortune où s'entassent les outils de jardin et la tondeuse, où les châssis couverts d'huile reposent à même le sol. L'été et l'atelier du jardin sont le temps et le lieu des peintures dont le peintre n'a souvent pas la moindre idée avant de se trouver dans cet environnement bancal qu'on imagine mal convenir à la création.



## L'ATELIER-LUMIÈRE D'HÉLÈNE VALENTIN

Dans un vaste atelier investi dans les années 70 qui a donné une nouvelle échelle à sa pratique, Hélène Valentin se plaît à transformer sa toile en vagues changeantes. La toile est déployée à même le sol et l'artiste déambule dessus, transformant des pigments de couleurs mêlés à de l'acrylique transparente en de vastes champs lumineux et colorés.



### L'ATELIER-LABORATOIRE DE CHARLES POLLOCK

Charles Pollock expérimente les couleurs en collage et en peinture. Son atelier est un véritable laboratoire où les papiers colorés sont assemblés pour composer des collages préparatoires qui donneront lieu à de grandes peintures. Véritable maître des couleurs, l'artiste travaille ses mélanges afin de reproduire au mieux ses collages et faire vibrer ses grands champs colorés.



### L'ATELIER-REFUGE DE SIMON HANTAÏ

Installé sur le sol de son atelier, Simon Hantaï noue méticuleusement les toiles qu'il s'apprête à peindre selon la technique du pliage qu'il a développée dans les années 60. Les toiles sont ensuite peintes au sol puis déployées et accrochées au mur, enveloppant l'artiste dans un univers où les œuvres occupent tout l'espace qui l'entoure.

# LA VISITE

# LES VISITES D'EXPOSITION

---

## VISITES SCOLAIRES



### - PARCOURS DÉCOUVERTE (PS-GS)

Le Frac Auvergne propose une visite découverte pour les classes de maternelle, de la petite section à la grande section afin de découvrir l'exposition et les œuvres d'art. Centrée sur l'exposition en cours, la visite comprendra la lecture d'un album en lien avec les thématiques de l'exposition ainsi que des petits jeux organisés autour des œuvres (puzzles, jeux d'observation, manipulation d'objets...).

*Gratuit, sur réservation.*

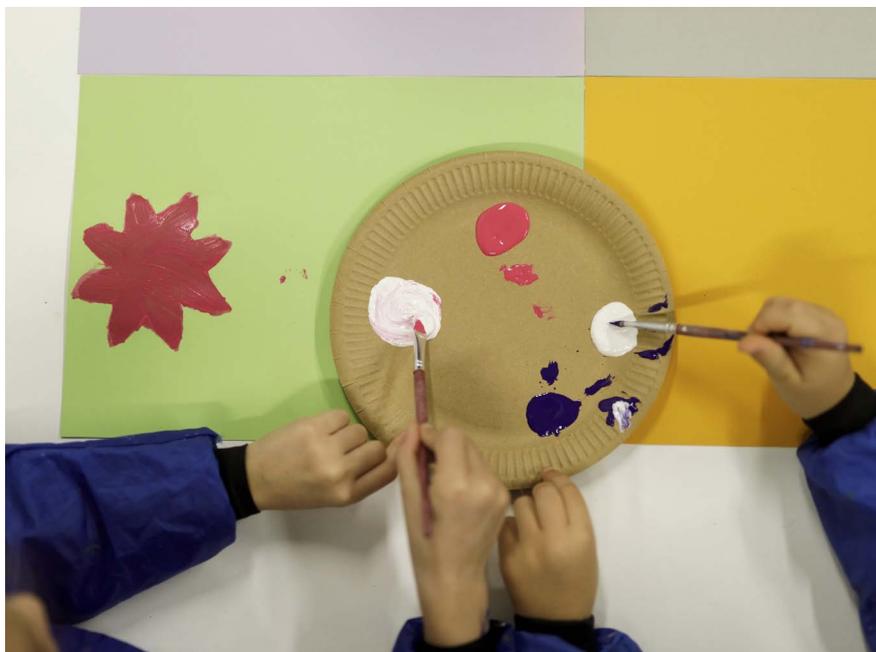
### - VISITE DE L'EXPOSITION (CP-CM2)

Les groupes qui le souhaitent peuvent visiter l'exposition librement ou bénéficier de visites commentées.

Les visites guidées varient de 45 minutes à 1 heure, selon l'âge des élèves et les souhaits des enseignants. Ce type de visite est gratuit et peut également être couplé avec le livret du jeune visiteur, disponible en téléchargement libre sur le site internet du Frac.

*Gratuit, sur réservation.*

## LES ATELIERS



### - VISITE ACCOMPAGNÉE + ATELIER (PS-CM2)

À la suite du parcours découverte ou de la visite guidée, les groupes peuvent participer à un atelier de pratique artistique (voir propositions ci-après).

Ces ateliers sont adaptés en fonction de l'âge des enfants.

Durée visite + atelier : de 1h30 à 2h selon le niveau des élèves.

Participation pour l'atelier : 2 euros / enfant

*Sur réservation.*

# LES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES



## MIROIR DE GESTES

### CYCLE 1 (PS-GS)

#### - OBJECTIFS :

Expérimenter des gestes en peinture  
Peindre avec différents outils

#### - L'ATELIER :

En s'inspirant de l'œuvre de Rémy Hysbergue, les enfants créeront une composition abstraite à partir de différents gestes en peinture.

Tapoter, racler, tourner, tracer... Ils commenceront par expérimenter des gestes à l'aide de plusieurs outils au brouillon. Ils reproduiront ensuite 3 à 4 gestes sur du papier miroir en laissant des parties non peintes afin de mêler leur peinture abstraite aux reflets du papier.



## PLIER / DÉPLIER

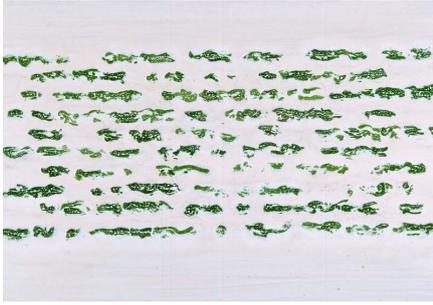
### CYCLES 2 ET 3 (CP-CM2)

#### - OBJECTIFS :

Aborder l'aléatoire en art  
Réaliser une grande composition abstraite

#### - L'ATELIER :

Après avoir observé l'œuvre de Simon Hantai, les enfants réaliseront une œuvre abstraite sur du tissu. Pour cet atelier, les enfants travailleront à deux sur un grand format. Ils commenceront par créer des plis en froissant, pliant et nouant leur tissu. Ils choisiront ensuite une seule couleur pour peindre leur tissu. Les parties nouées étant protégées, elles seront donc sans peinture. À la fin de l'atelier, après un court temps de séchage, ils déplieront leur toile et observeront les motifs abstraits se révéler.



## LE GESTE EN MUSIQUE

### CYCLES 2 ET 3 (CP-CM2)

#### → OBJECTIFS :

Associer des gestes à de la musique

Inventer un répertoire de gestes avec différents outils

#### → L'ATELIER :

Comme Judit Reigl, les enfants se laisseront guider par l'écoute de musiques pour réaliser un répertoire de gestes abstraits.

Munis de différents outils (crayon, pinceau large, craie...), ils commenceront par écouter plusieurs sons et ils réfléchiront aux gestes qui pourraient leur correspondre : traits ondulants, pointillés, lignes brisées... Après avoir créé leur alphabet de gestes, ils écouteront le morceau réunissant tous les sons et devront composer leur œuvre finale en mixant les différents graphismes expérimentés précédemment.



## DU COLLAGE À LA PEINTURE

### CYCLE 3 (CM1-CM2)

#### → OBJECTIFS :

Réaliser un collage préparatoire et le reproduire en peinture

Aborder les associations de couleurs

#### → L'ATELIER :

Lors de cet atelier, les élèves réaliseront un travail préparatoire qui servira de modèle à leur peinture, en s'inspirant de Charles Pollock.

Dans un premier temps, les enfants créeront un collage à partir de formes géométriques simples en réfléchissant aux associations de couleurs. Ils devront ensuite le reproduire en peinture en créant des mélanges de couleurs afin de retrouver les nuances les plus proches de leur collage. Ils réaliseront ainsi une œuvre complète, de l'étude préparatoire à la peinture finale.



Alain SICARD - 2.70.100.11.KL - 2011  
Huile sur Klöckner - 70 x 100 cm  
Collection Frac Auvergne

# **AVANT / APRÈS LA VISITE**

# PRÉPARER SA VISITE

---

Quelques pistes pour préparer sa visite au Frac et aborder simplement l'art contemporain avec ses élèves.



## C'est quoi le Frac ?

Le Frac c'est le Fonds régional d'art contemporain. C'est un lieu d'exposition, un peu comme un musée, où l'on vient voir des œuvres d'art. Le Frac possède une collection d'environ 1000 œuvres réalisées par des artistes du monde entier. Chaque année, le Frac organise 3 expositions dans ses murs, à Clermont-Ferrand, et une vingtaine sur tout le territoire auvergnat dans des lycées ou d'autres lieux d'exposition. L'entrée au Frac est libre et gratuite pour permettre à tout le monde de découvrir l'art contemporain !

## Et l'art contemporain, c'est quoi ?

L'art contemporain c'est l'art d'aujourd'hui, réalisé par des artistes de notre époque. Il existe différents types d'œuvres d'art : peinture, dessin, photographie, sculpture, vidéo, installation... Les artistes de notre époque réinventent les manières de créer de l'art et chacun choisit la technique qui lui convient le mieux.

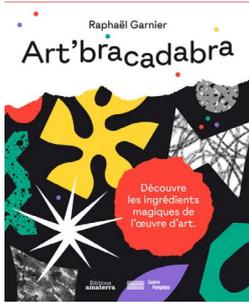
## Il y a quoi sur l'affiche ?

Observez l'affiche de l'exposition. Que voyez-vous ? Quelles informations donne-t-elle ?  
*Les affiches de l'exposition sont disponibles gratuitement à l'accueil du Frac. N'hésitez pas à venir en récupérer une pour introduire l'exposition avec vos élèves.*

## À LIRE

Des livres à lire avant ou après la visite pour découvrir, s'interroger, s'émerveiller et enrichir le regard autour de l'exposition.

### Art abstrait



**Art'bracadabra, Raphaël Garnier, Éditions Centre Pompidou, 2018 (dès 4 ans)**

*Ouvrir, déplier, soulever, toucher les pages de cette boîte à outils pour découvrir comment se crée un tableau.*

*Le point est défini comme le premier pas de l'artiste.*

*La ligne, une course sur le papier.*

*La forme inventant son propre monde...*

*Une boîte à outils interactive pour découvrir la magie de la création.*



**L'art abstrait, Sarah Barthère, Milan Jeunesse, 2018 (dès 5 ans)**

*Un livre pour découvrir qui étaient les artistes de l'art abstrait, ce qu'ils aimaient peindre et comment ils peignaient. Un livre pour savoir pourquoi l'art abstrait est un des courants artistiques majeurs du XX<sup>e</sup> siècle.*



**Abstrait !, Dada n°226, 2018 (dès 8 ans)**

*« L'art abstrait, on n'y comprend rien ! Des carrés, des cercles de couleurs, des lignes mélangées... Mais qu'est-ce que cela signifie ? » Ce n'est pas parce qu'on n'y voit rien... qu'il n'y a rien à voir ! À travers des œuvres de Kandinsky, Delaunay, Malevitch, Rothko, Kupka et bien d'autres, vous allez revivre la naissance de l'abstraction au début du XX<sup>e</sup> siècle, et découvrir comment cet art nouveau n'a cessé de se réinventer depuis.*

### Ateliers d'artistes



**Dans l'atelier des artistes, Camille Gautier, Actes Sud Junior, 2019 (dès 8 ans)**

*Du Clos-Lucé où travaillait Léonard de Vinci à la Factory new-yorkaise de Warhol, nous visitons les ateliers des artistes qui ont marqué l'histoire de l'art. Techniques et outils de prédilection, palettes, courants artistiques, œuvres majeures ; c'est en plongeant au cœur des lieux de création de ces grands artistes qu'on parvient à envisager leur œuvre, en nous rapprochant de l'intimité des artistes.*

# À CRÉER EN CLASSE



## EMPREINTE

### CYCLES 2 ET 3 (CP-CM2)

#### - OBJECTIFS :

Réaliser une composition en répétant un motif

Créer un pochoir de feuille d'arbre

Varié ses gestes en peinture

#### - L'ATELIER :

À travers cet atelier les enfants réaliseront une composition colorée constituée d'une répétition de motifs de feuilles d'arbre.

Pour commencer, les enfants créeront leur pochoir sur une plaque en mousse (ou un morceau de carton). Ils détourneront un gabarit de feuille d'arbre puis, avec l'aide des adultes, ils découperont leur motif pour l'évider et ne conserver que le pourtour.

Ils déposeront ensuite leur pochoir sur du papier Canson et peindront leur forme en la répétant à différents endroits de leur feuille, en variant les gestes au sein de chaque motif. Ils devront recouvrir toute leur feuille de ce même motif, en les superposant en certains endroits.



## PEINTURE EN PLEIN AIR

### CYCLES 2 ET 3 (CE2-CM2)

#### - OBJECTIFS :

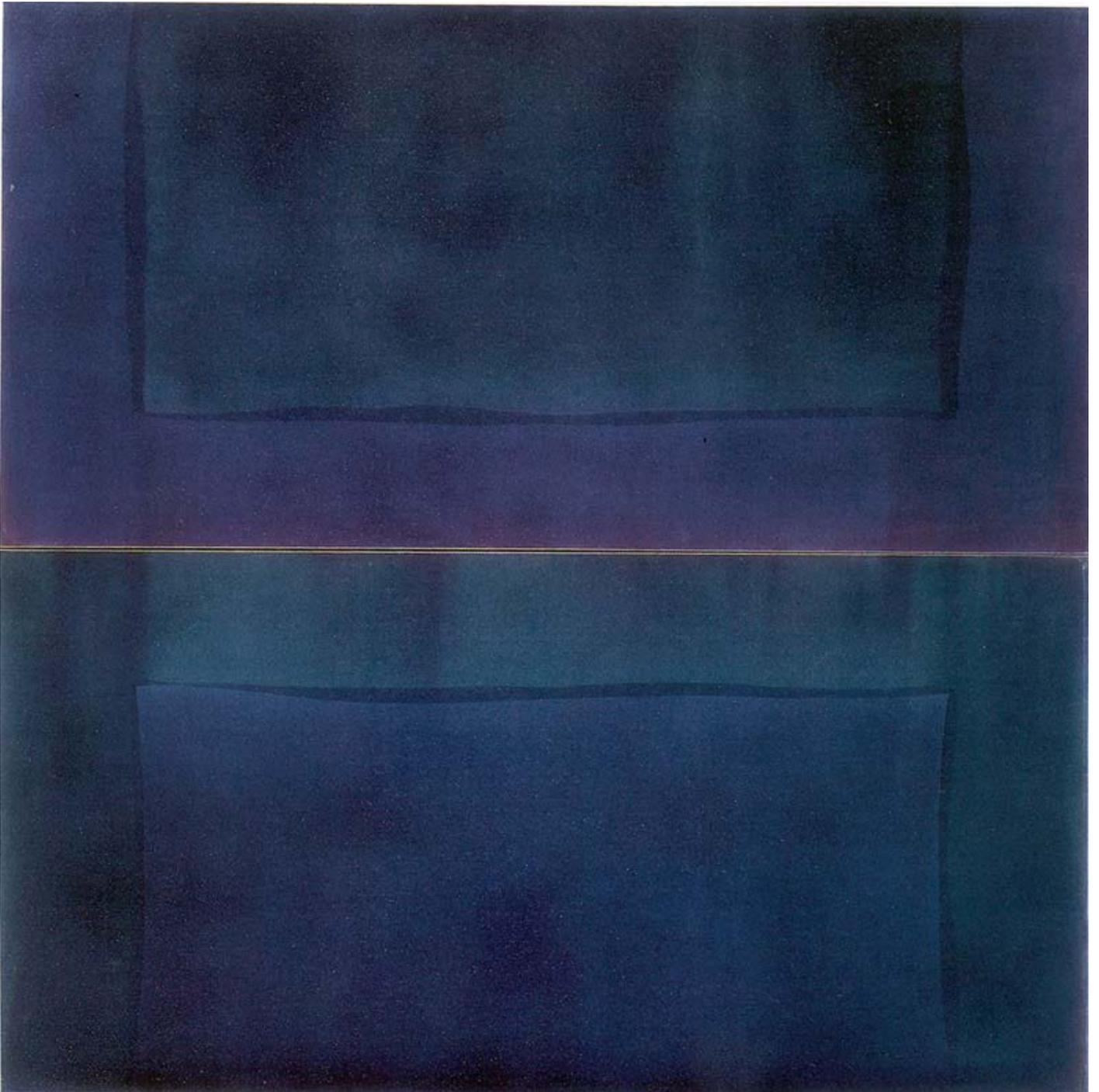
Composer un paysage

Peindre sur le motif, en extérieur

#### - L'ATELIER :

Pour cet atelier, les enfants s'inspireront des peintures de Marie Zawieja dans lesquelles l'artiste peint des détails de paysage lors de ses balades en montagne.

À l'occasion d'une sortie dans la nature avec la classe, les élèves emporteront avec eux une feuille de papier épais, un support, une palette, des pinceaux et de la peinture en tube. Ils observeront le paysage et se concentreront sur un détail : un arbre, une rivière, le temps qu'il fait, les couleurs de la nature... L'idée n'étant pas de peindre le paysage en entier mais seulement une partie en s'intéressant aux couleurs, aux mouvements et à la lumière. Ils pourront varier leurs gestes : tapoter le pinceau pour peindre le feuillage des arbres, faire des petits traits pour les lignes ondulantes de la rivière...



Marc DEVADE - *Sans titre (diptyque)* - 1976  
Encre sur toile - 200 x 200 cm  
Collection Frac Auvergne

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## ADRESSE :

Frac Auvergne  
6 rue du Terrail  
63000 Clermont-Ferrand  
Site internet : [www.fracauvergne.fr](http://www.fracauvergne.fr)

## VENIR AU FRAC :

En bus : arrêt Delille  
Remonter la rue du Port puis à gauche direction cathédrale.

En tram : arrêt Hôtel de Ville  
Prendre l'ascenseur puis direction cathédrale.

## HORAIRES :

Le Frac Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14h à 18h, et le dimanche de 15h à 18h, sauf jours fériés.

Les ateliers se déroulent le matin, en dehors de l'ouverture au public, entre 9h et 12h30.  
Pour les visites, nous accueillons les classes sur l'ensemble de nos horaires d'ouverture.  
Du 12 avril au 31 août 2025.

## CONTACT / RÉSERVATION :

Pour procéder à vos réservations ou pour toute information, veuillez contacter :

Service des publics : Amandine Coudert / Mathilde Nadaud / Emmanuelle Lambin / Pauline Paracchini

[publics@fracauvergne.com](mailto:publics@fracauvergne.com) ou 04 73 74 66 20



Grands mécènes du Frac Auvergne

Frac Auvergne  
6 rue du Terrail  
63000 Clermont-Ferrand  
Site internet : [www.fracauvergne.fr](http://www.fracauvergne.fr)

Le Frac Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14h à 18h  
et le dimanche de 15h à 18h, sauf jours fériés.