

frac
auvergne

UNE HEURE, UNE ŒUVRE

Dispositif pluridisciplinaire et interdegéré



"UNE HEURE, UNE ŒUVRE", C'EST QUOI ?

Le **dispositif itinérant** "une heure, une œuvre" s'inscrit dans un effort de **sensibilisation à l'art contemporain** et propose des séances d'échanges et de discussions autour d'une œuvre d'art contemporain de la collection du Frac Auvergne.

Apprendre à regarder une œuvre demande du temps. En moyenne un visiteur ne passe que cinq secondes devant une œuvre. Il s'agira durant cette séance de sensibiliser le groupe à l'art contemporain et de désamorcer les préjugés souvent entendus lors de visites d'exposition : "l'art contemporain c'est n'importe quoi, ça n'a aucun sens, il faut une notice pour comprendre, ce n'est pas de l'art..."

Au moyen d'un **dispositif de présentation adapté**, un.e médiateur.ice vous propose de découvrir une œuvre sortie spécifiquement de ses réserves pour l'occasion et d'alimenter une discussion autour de celle-ci avec vos élèves directement dans votre salle de classe. Cette **séance d'une heure** s'accompagnera d'outils de médiation spécifiquement pensés par le service des publics (objets, documentations, projections...) qui permettront d'approfondir la découverte de l'œuvre et d'aborder les éléments biographiques de l'artiste, sa pratique ainsi que le contexte de création.

L'objectif de ce nouveau **dispositif interdegré et pluridisciplinaire** est d'attiser la curiosité des participants tout en encourageant les échanges afin de s'emparer d'une œuvre d'art originale présentée hors de l'espace d'exposition habituel.

Grâce à ce **projet inédit** le FRAC Auvergne poursuit ses actions de médiation et ses missions de diffusion de sa collection hors-les-murs en allant à la rencontre de **tous les publics géographiquement et socialement les plus éloignés des propositions culturelles**.



DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE / LA PRATIQUE D'UN.E ARTISTE

Histoire
Cinéma
Arts plastiques
Littérature
Philosophie
HLP

L'image d'archive

La représentation: images, réalité et fiction ?

La mémoire et l'Histoire

La réappropriation / la retouche

L'effet Koulechov et le montage d'images

Le **palimpseste** en littérature



AGNÈS GEOFFRAY

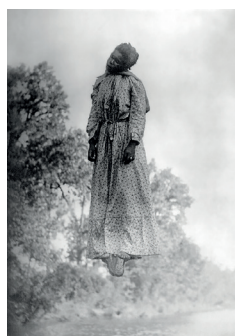
NÉE EN FRANCE EN 1973
VIT EN FRANCE

L'œuvre d'Agnès Geoffray s'est, dès le commencement, appuyée sur une réflexion portant sur le **statut de l'image photographique**, sur la manière dont les images nous parviennent (ou ne nous parviennent pas), sur leur potentiel fictionnel, sur leurs puissances conjointes de vérité et de falsification. Sa pensée s'est constituée autour du statut de témoin accordé aux images, qu'il s'agisse de documents à valeur historique ou d'images vernaculaires issues d'archives.

Agnès Geoffray est photographe mais une partie significative de l'iconographie qu'elle emploie s'effectue sans la photographie, par la **récupération d'images d'archives** dont elle n'est pas l'auteur, qui alimentent un **travail d'ajustement, de montage, de retouche et de recontextualisation**. Il y a donc des images qui, parfois, proviennent de ses propres prises de vues; il y a des images qu'elle trouve et qu'elle utilise telles quelles ou en leur apportant de très subtiles modifications.



Libération 2 - Série Incidental Gestures, 2011
Photographie en noir et blanc, 24 x 35 cm
Collection FRAC Auvergne.



Laura Nelson - Série Incidental Gestures, 2011
Photographie en noir et blanc, 23,5 x 17 cm
Collection FRAC Auvergne.

DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE / LA PRATIQUE D'UN.E ARTISTE

DENIS LAGET

NÉ EN FRANCE EN 1958 - VIT EN FRANCE



Portraits, vanités, natures mortes, paysages... Denis Laget maintient sa peinture dans les sujets classiques mais peu héroïques de l'histoire de la peinture – à moins qu'il faille considérer que peindre ces sujets – là après Chardin, Morandi, Manet... serait une tâche héroïque. Serait-ce une manière de ne pas attirer l'attention? C'est-à-dire de ne pas chercher la singularité du sujet pour mettre en évidence celle de **la peinture elle-même.**

ŒUVRE DISPONIBLE



Sans titre - 2020
Huile sur toile - 2 x (40 x 20 cm)
Collection FRAC Auvergne.

Arts plastiques
Littérature
Sciences
Philosophie
HLP

La matière, les matériaux de la peinture

Les différents genres de la peinture

Le geste à l'œuvre

Les dimensions sensorielles de la couleur

Abstraction - figuration

La figuration et l'image

La ressemblance et ses codes

DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE / LA PRATIQUE D'UN.E ARTISTE

ABDELKADER BENCHAMMA

NÉ EN 1975 EN FRANCE - VIT EN FRANCE



Abdelkader Benchamma bâtit depuis des années une **œuvre graphique à mi-chemin entre graphisme et dessin contemporain**.

Sa pratique se situe entre dessin classique, graphisme, design, modélisation scientifique et bande dessinée.

Au feutre gouache, à l'encre, d'une grande finesse d'exécution mais réalisé sans esquisse préalable, le dessin d'Abdelkader Benchamma est pensé comme une écriture. Il peut aussi bien aborder la feuille d'un trait minutieux de graveur que le mur d'un geste généreux qui s'approprie l'espace.

Random est le récit impossible d'une **création**. Tout semble simple en apparence et, à première vue, le lecteur imagine intuitivement être plongé dans un récit des origines habité par le souffle épique d'une histoire consacrée à **l'avènement de l'univers**.

Les images de *Random* font surgir les souvenirs des **récits d'anticipation**, espaces fantasmés de la **littérature** et du **cinéma**. L'œuvre ouvre son **espace fictionnel et narratif** sur une question plus vaste, celle de savoir ce qu'est l'espace de manière plus générale.

ŒUVRE DISPONIBLE



Random - 2008

Encre sur papier - 40 x 30 cm

Collection FRAC Auvergne.

Arts plastiques
Littérature
Histoire
Philosophie
HLP

Le dessin contemporain

Le repentir

La représentation; images, réalité et fiction

La narration visuelle

L'avènement de l'univers



COMMENT ACCUEILLIR LE DISPOSITIF "UNE HEURE, UNE ŒUVRE" DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT ?

→ Conditions de réservation

Si vous souhaitez que votre établissement reçoive le dispositif 1 heure 1 œuvre durant l'année scolaire 2025-2026, merci de bien vouloir remplir [ce formulaire](#) **avant le 30 juin 2025**. Le Frac sélectionnera ensuite les établissements qui pourront participer au dispositif et vous recevrez une réponse à votre demande le 9 septembre 2025.

Pour toutes questions merci de bien vouloir contacter le service des publics : publics@fracauvergne.com / 04.73.74.66.20

→ Conditions d'accueil du dispositif

L'établissement doit mettre à la disposition du Frac Auvergne une salle pouvant recevoir un groupe complet sous la responsabilité de l'accompagnateur référent ainsi qu'un vidéoprojecteur. Les coordonnées de l'accompagnateur devront être communiquées au Frac Auvergne en début de projet.

Chaque séance dure une heure.

Offre conditionnée dans la limite de **3 classes minimum** dans la journée (dans l'idéal avec des séances consécutives).

→ Conditions financières

Une participation financière de 100 € par classe est demandée à l'établissement.

Cette participation financière peut être couverte grâce au dispositif Pass Culture dans la part collective.

→ Assurance

Le Frac Auvergne prend en charge l'assurance des œuvres dans le cadre de ses projets de médiation hors-les-murs.

Il n'est pas nécessaire que l'établissement contracte une assurance spécifique.

→ Communication et médiation

L'établissement s'engage à communiquer sur ce dispositif à l'ensemble de l'équipe pédagogique ainsi qu'à la communauté scolaire environnante.

frac auvergne

INFORMATIONS PRATIQUES

Frac Auvergne

6 rue du Terrail - 63000 Clermont-Ferrand

04.73.90.50.00

contact@fracauvergne.com

www.frac-auvergne.fr

Ouverture du mardi au samedi de 14 h à 18 h et le dimanche de 15 h à 18 h

Fermeture les jours fériés.

Entrée libre

Contact :

Pour le second degré:

Antoine Charbonnier

Médiateur culturel

Chargé des publics pour le second degré et les études supérieures

antoinecharbonnier@fracauvergne.com - 04.73.74.66.20

Service des publics

publics@fracauvergne.com

Retrouvez l'actualité du FRAC Auvergne sur les réseaux sociaux

@We.art.Workshop

@ frac_auvergne

Partenaires



Grands mécènes

