



MARINA RHEINGANTZ

FRAC AUVERGNE

26 JUIN - 19 SEPTEMBRE 2021

DOSSIER ENSEIGNANT



Couverture : *Noturno em Si Maior* - 2019 - Huile sur toile - 230x330 cm - Collection Musée Voorlinden, Wassenaar, Pays-Bas
Ci-dessus : *Maretak* - 2019 - Huile sur toile - 150x130 cm - Courtesy Galerie Zeno X, Belgique

MARINA RHEINGANTZ

Le FRAC Auvergne accueille pour la première fois en France la peintre brésilienne Marina Rheingantz. Ses peintures et ses broderies se nourrissent de la remémoration des paysages brésiliens, des souvenirs de la compacité de la terre, de la lumière et de ses variations, du nébuleux atmosphérique des crépuscules, de la dissémination pointilliste des oiseaux dans le ciel, du surgissement en grappes de fleurs et d'arbustes, de monticules émergés à la surface des plaines inondées... Peindre des paysages, aujourd'hui, ne peut s'envisager sans la conscience de l'incongruité et de l'inactualité d'un tel sujet. Peindre des paysages ne peut se départir de la conviction qu'un tel sujet – historiquement épuisé – puisse être encore abordé, surtout si l'on garde à l'esprit une banalité qu'il est toujours bon de rappeler, à savoir qu'une peinture est d'abord le récit d'un regard posé sur quelque chose : la peinture raconte la manière dont le regard du peintre s'est posé sur son sujet avant de le déposer sur son support. Ce que nous voyons des paysages de Marina Rheingantz ne sont pas les paysages eux-mêmes mais un regard singulier porté sur ces étendues, la façon dont elle les voit avec la mémoire, dans le feuilletage de plans et de motifs, les plongées aériennes d'étendues sans horizon parsemées de motifs en suspension, d'agglomérats de lumière, de poussières, de phosphènes, de nuées d'éphémères microscopiques, pailletées de particules de réel figées en apparence et pourtant toujours mouvantes. Le regard est mis aux arrêts, stoppé dans son arpentage par la résistance de la peinture, par la compacité de sa surface, par la trame de motifs et de signes qui en parsèment les aires et s'y superposent comme des filtres ajourés.

Jean-Charles Vergne

Extrait du texte « Arrêté sans être fixé », dans Marina Rheingantz
Clermont-Ferrand, Editions FRAC Auvergne, 2021.

Dans l'œuvre de Marina Rheingantz, le paradoxe qui consiste à inscrire le souvenir à la surface grâce à l'acte d'effacement mène à une compréhension de l'histoire non pas comme une progression d'événements grandioses, mais comme les traces de souvenirs oubliés de rencontres mineures et de forces quotidiennes et banales qui façonnent subtilement notre expérience inconsciente. Si le spectateur est laissé à la dérive, de façon ambiguë, entre le monde nettement délimité de la figuration et les espaces non localisables de l'abstraction, c'est le résultat d'une manière extrêmement rigoureuse de cultiver une inintelligibilité calculée, ou un refus délibéré de « fixer » son œuvre au sens photographique du mot. À la lumière de cette remarque, on peut penser que ses peintures induisent l'espace alternatif d'une méditation guidée. C'est ce que suggère l'artiste lorsqu'elle commente sa palette : « J'aime les couleurs qui ont l'étoffe d'un rêve, j'aime qu'elles puissent disparaître, comme c'est le cas lors d'une matinée brumeuse en mer, quand on ne sait pas exactement où l'on se trouve ni ce qu'on regarde ».

Douglas Fogle

Extrait du texte « Dérive à l'horizontale », dans Marina Rheingantz
Clermont-Ferrand, Editions FRAC Auvergne, 2021.



Starlight - 2020 - Huile sur toile - 160 x 210 cm - Collection FRAC Auvergne

STARLIGHT

Quiconque a déjà observé, le soir, les stupéfiantes nuées d'étourneaux sansonnet évoluant en volutes serrées dans le ciel alors qu'ils se regroupent pour se percher dans les buissons de roseaux et les arbres, quiconque a déjà vu ce spectacle qui porte aussi le très beau nom de « murmure », peut déceler dans *Starlight* une analogie naturelle avec la poésie puissante de ce phénomène agraire. Pluie stellaire, essaim pictural soulevé par un souffle circulaire, *Starlight* pose sur le fond nocturne de son étendue le voile ajouré d'un murmure lumineux animé de multiples forces internes, déflagrations minuscules, cyclones de poche, dépressions d'air, anticyclones de pacotille mus néanmoins par la puissance des tornades cosmiques. Le regard butte, traverse, revient, se renverse, frôle ce qui pourrait être le sol, est aspiré par la colonne de photons semblables à des lucioles en parade amoureuse, butte sur un empâtement fuchsia-blanc-noir-ocre au pied d'une arborescence végétale à peine dévoilée, est aspiré encore, s'échoue sur la toile, le long de la toile, trouve là les centaines de petits points blancs-roses-noirs-fuchsia qui parsèment et quadrillent la surface du tableau, tels les marquages d'un canevas, dans une répétition du tramage des broderies de l'artiste.

Jean-Charles Vergne



Aurora - 2020 - Huile sur toile - 240 x 350 cm - Courtesy Galerie Zeno X, Belgique

AURORA

Dans *Aurora*, l'artiste décrit son œuvre comme la résultante d'impressions éprouvées lors d'une course à pied en automne, alors que le vent soufflait et que les feuilles tombaient des arbres. Lors d'une récente conversation, elle me confiait : « J'avais le sentiment de courir dans un tableau. Cela m'arrive parfois quand je suis dans la nature, dans un paysage. J'ai l'impression d'être à l'intérieur d'un grand tableau.⁶ » On se sent facilement enveloppé quand on fait face à *Aurora*. Notre corps se voit englouti dans un « paysage » abstrait aux dimensions impressionnantes (2,4 m x 3,5 m). Nous nous perdons dans un champ de traînées liquides de coups de pinceau étirés à la verticale, qui créent comme un sol battu par les vents aux teintes rose chair et jaune moutarde, tandis qu'une averse de traces marron, grises et bleues, telles les feuilles d'un arbre, tombe du ciel. En parcourant la surface, nous rencontrons ce que nous pouvons au mieux décrire comme une série d'événements quasiment géologiques alors que des ensembles de pigments appliqués en couches épaisses (des rouges, des bleus, des blancs, des jaunes) semblent surgir des profondeurs de la toile. Ces extrusions explosives de couleur sont le résultat de la technique de Marina Rheingantz qui consiste à mélanger directement ses peintures à la surface de ses toiles alors qu'elle puise dans ses réservoirs chromatiques avec ses pinceaux et ses couteaux de palette tout en peignant. Ces petits moments sculpturaux révèlent les traces de sa production artistique – la mémoire qu'a le tableau de sa propre incorporation – tout en suscitant aussi chez le spectateur une réaction vaguement proustienne tandis que les souvenirs somatiques de l'artiste entrent en interaction avec le corps du tableau et nous sont transmis par le biais d'une série paradoxale d'effacements picturaux.



DNA - 2020 - Huile sur lin - 81 x 60,5 cm - Courtesy Galerie Zeno X, Belgique

DNA

DNA donne à voir la parcelle d'un mur gratté et raviné, une mosaïque effritée sur laquelle se lisent les vestiges d'une série d'empreintes alignées telles les notes d'une portée musicale, une scansion de motifs désagrégés, demeurés à l'état de bribes, double-hélices d'ADN, ordonnancements chromosomiques, entrelacements de fils détissés, lambeaux déchirés. Ecriture primitive, ornements de vases antiques, motif de la Colonne sans fin de Constantin Brâncuși, signes chamaniques... tout ramène à l'idée de réduction, de hiératisme, d'écriture, de rythme, de poétique. La peinture et la broderie ici se joignent, tant dans l'entrelacement des motifs que dans l'anachronisme affirmé du tableau. DNA est une synthèse de la peinture comme corps, comme nudité, comme remémoration, comme projection infinie d'images et de magies. Peinture murale, peinture rupestre, peinture à fresque, mosaïque : renouant avec les balbutiements bégayants de la peinture naissante, DNA est épiphanie et relique, avènement et effritement, mur lépreux et manne intarissable de paréidolies, de motifs et de formes révélées dans les anfractuosités de la matière, dans ses rides, dans ses temps accumulés, dans ses accidents. Arrêté sans être jamais fixé.



Metamorfose - 2020 - Broderie - 22 x 27 cm - Courtesy Galerie Zeno X, Belgique



Véu - 2019 - Huile sur toile - 180 x 230 cm - Collection privée, Belgique

Pour les scolaires

Le service des publics se tient à la disposition des enseignants, responsables de groupes pour organiser une visite de ses expositions ou pour mettre en place conjointement un projet spécifique.



→ VISITE COMMENTÉE

Visite commentée de l'exposition adaptée en fonction du niveau des élèves et des programmes scolaires.

Gratuit, sur réservation

→ VISITE "C'est vous qui voyez"

Un visiteur ne passe en moyenne pas plus de cinq secondes devant une œuvre. Apprendre à regarder demande du temps. "C'est vous qui voyez" est une nouvelle proposition de visite dans laquelle les élèves, répartis en groupe, sont invités à participer activement à la visite après un temps d'observation privilégié des œuvres.

Gratuit, sur réservation



PROGRAMMATION 2021-2022

AU FRAC AUVERGNE



MIRYAM HADDAD

Là-bas, sous le ciel d'orage

Du 30 septembre au 31 décembre 2021



Lauréats du Prix Marcel Duchamp

La collection du FRAC Auvergne

Clément Cogitore, Philippe Cognée, Valérie Favre, Bernard Frize, Didier Marcel....

Du 21 janvier au 24 avril 2022



CHARLES POLLOCK

Du 13 mai au 28 août 2022

HORS-LES-MURS

Tout au long de l'année, le FRAC Auvergne expose des œuvres de sa collection sur l'ensemble du territoire auvergnat.



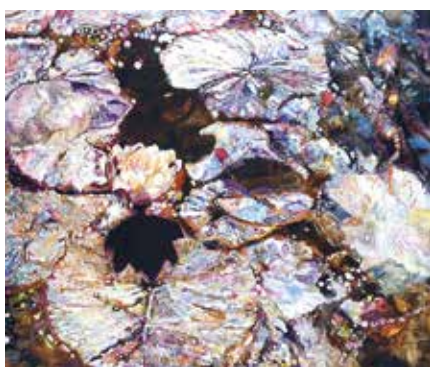
MEMENTO

Rencontre entre les collections du FRAC Auvergne et du Musée Crozatier - Le Puy-en-Velay

AU PUY-EN-VELAY - Musée Crozatier

/ Jusqu'au 19 septembre 2021

Dove Allouche - Darren Almond - Pierre-Olivier Arnaud - Éric Baudelaire - Marc Bauer - Vajiko Chachkhiani - Viryia Chotpanyavisut - Philippe Cognée - Roland Cognet - Johan Creten - Gregory Crewdson - Rineke Dijkstra - Roland Flexner - Agnès Geoffray - Nan Goldin - Pierre Gonnord - Paolo Grassino - Rémy Jacquier - Denis Laget - Didier Marcel - Éric Poitevin - Ivan Seal - Bruno Serralongue - The Caretaker - Luc Tuymans - Simon Willems - Hocine Zaourar - Jérôme Zonder



REGARDE DE TOUS TES YEUX, REGARDE

À SAINT-FLOUR - Halle aux Bleds

/ Du 7 juillet au 26 septembre 2021

Philippe Durand - Jean-Charles Eustache - Gerald Petit - Denis Laget - Marc Lathuillère - Nils-Udo - Xavier Zimmerman - Tania Mouraud - Éric Poitevin - Joseph Raffael



CHARLES ROSTAN

À RANDAN - Domaine Royal

/ Du 2 juin au 3 octobre 2021



D'AUTRES MONDES QUE LE NÔTRE

MUSÉE MOBILE - AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

/ Du 15 janvier au 18 avril 2022

Clément Cogitore - Alexis Cordesse - Rineke Dijkstra - Gérard Fromanger - Pierre Gonnord - Johannes Kahrs - Yuri Kozyrev - David Lynch - Francis Morandini - Seamus Murphy

L'ART AU LYCÉE

Chaque année, le FRAC Auvergne organise des expositions au sein des établissements scolaires.

LA FABRICATION DE L'AUTRE (Thème : le rapport à l'autre)

→ Montluçon - Lycée Madame de Staël - Du 8 novembre au 9 décembre 2021

IL NAGE AUTOUR DE MOI COMME UN AIR IMPALPABLE (Thème : la destruction)

→ Clermont-Ferrand - Ensemble scolaire La Salle - Du 9 novembre au 13 décembre 2021

CLÉMENT COGITORE - *The Evil Eye*

→ Les Ancizes-Comps - Collège les Ancizes - Du 12 novembre au 14 décembre 2021

LA POSTÉRITÉ DU SOLEIL (Thème : la lumière)

→ Yzeure - Lycée Jean Monnet - Du 15 novembre 2021 au 28 février 2022

EXPOSITION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION DU FRAC AUVERGNE (Thème : le cinéma)

→ Thiers - Lycée Montdory - Du 16 novembre au 16 décembre 2021

EXPOSITION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION DU FRAC AUVERGNE - (Thème : le paysage)

→ Lempdes - Lycée Louis Pasteur - Du 18 novembre au 15 décembre 2021

LES ÉPHÉMÈRES (Thème : la fulgurance)

→ Cusset - Lycée Albert Londres - Du 4 janvier au 11 février 2022

→ L'ESPACE À FRANCHIR (Thème : la frontière, la limite, la séparation)

Cournon - Lycée René Descartes - Du 27 janvier au 4 avril 2022

→ EXPOSITION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION DU FRAC AUVERGNE (sélection à venir)

Riom - Ste-Marie - Du 1^{er} mars au 1^{er} avril 2022

→ MÉTISSAGES (Thème : hybridation)

Brioude - Lycée Lafayette - Brioude - Du 2 mars au 14 avril 2022

→ LE PARTI-PRIS DES ANIMAUX (thème : l'animal)

Riom - Lycée Pierre-Joël Bonté - Du 3 mars au 31 mars 2022

→ CLÉMENT COGITORE - *Les Indes Galantes*

St-Eloy-Les Mines - Lycée Desaix - Du 15 mars au 13 avril 2022

→ LA MÉMOIRE DU PAYSAGE

Lycée agricole de Moulins - Du 16 mars au 15 avril 2022

→ SOUDAINE ÉCLAIRCIE (Thème : le reflet)

Manzat - Médiathèque - Du 5 avril au 19 mai 2022

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 CLERMONT-FERRAND
Tel : 04.73.90.5000
Site internet: www.frac-auvergne.fr

VENIR AU FRAC

En bus : Arrêt Delille ou Balainvilliers
En tram : Arrêt hôtel de ville

DATES D'EXPOSITION

Du 26 juin au 19 septembre 2021

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au samedi de 14 h à 18 h. Le dimanche de 15 h à 18 h
Fermeture les jours fériés. Entrée libre

Sur réservation pour les scolaires et les groupes
(possibilité d'ouverture en dehors des horaires indiqués ci-dessus).
Visites guidées : samedi à 15 h et 16 h 30 et dimanche à 16 h 30
Visites flash : mercredi et vendredi à 15 h (durée 30 min)

CONTACT / RÉSERVATION

04.73.74.66.20 (ligne directe)

Laure Forlay - Chargée des publics
laure@fracauvergne.com
Antoine Charbonnier - Adjoint chargé des publics
antoinecharbonnier@fracauvergne.com

Noëlle Dangin, enseignante de lettres, certifiée histoire des arts : noelle.dangin@ac-clermont.fr
Morgan Beaudoin, enseignant d'arts plastiques : morgan.beaudoin@ac-clermont.fr

En 2022, le FRAC Auvergne déménage



Crédit photo : © ATL / Ateliers Lion

Vue extérieure du projet de la Halle aux blés réaménagée pour accueillir le FRAC Auvergne.

Actuellement situé rue du Terrail, le FRAC Auvergne s'installe en 2022 à la Halle aux Blés de Clermont-Ferrand, ancienne école des Beaux-Arts située dans le quartier Ballainvilliers.

Grâce à ce projet ambitieux piloté par le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes, avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la ville de Clermont-Ferrand, Clermont Auvergne Métropole et le Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, le FRAC disposera d'un nouvel espace d'une superficie de 3000 m² et offrira des conditions optimales pour rendre l'accès aisé à l'art contemporain au plus grand nombre à travers une riche programmation gratuite d'expositions et d'événements.