

FRAC

Livret-jeu
Pour les 6-12 ans

REGARDE DE TOUS TES YEUX, REGARDE

La collection du FRAC Auvergne

1

Une aiguille dans une botte de foin

Commence ta visite en retrouvant l'œuvre de Tania Mouraud. Que représente-t-elle selon toi ?



On dirait un paysage flou, un peu irréel. On voit beaucoup de vert et de marron, mais aussi des petites taches de lumière. La surface a l'air froissée ou dégoulinante...

Au premier coup d'œil on pourrait croire qu'il s'agit d'une peinture, mais c'est bien une photographie ! Tania Mouraud a photographié le plastique qui entoure les bottes de foin sur lequel se reflète le paysage alentour. Pour prendre sa photo elle s'est placée très près du plastique pour qu'on ne reconnaisse pas la botte de foin. Elle observe bien les reflets de lumière et de couleurs et lorsqu'ils lui plaisent, elle prend sa photo.

Quelle drôle d'idée de photographier des bottes de foin ! Tania Mouraud choisit de faire de l'art avec un objet ordinaire auquel on ne fait pas attention. C'est même un objet qu'on ne trouve pas très beau d'habitude ! L'artiste nous montre que l'on peut faire de l'art avec des choses du quotidien.



Jeux

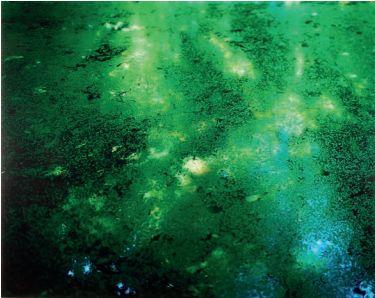
Dans cette exposition, plusieurs artistes comme Tania Mouraud ont utilisé des surfaces réfléchissantes dans leurs œuvres. Relie chaque photographie à la surface qui lui correspond.



Eau



Verre



Miroir



Plastique

Et de deux !

2

Retrouve ensuite les photographies de Philippe Durand. Qu'est-ce que tu vois sur cette œuvre ?



Des fleurs, un tuyau, la grille d'un parc, un mur de pierre... On voit beaucoup de choses sur cette photographie ! On a l'impression que tous les éléments se mélangent les uns aux autres.

Pour réaliser ces photographies, Philippe Durand a utilisé la technique de la double exposition. Cela veut dire qu'il prend plusieurs photos qui se superposent les unes sur les autres. Cette technique donne l'impression que les photos sont transparentes et se fondent les unes dans les autres, tu ne trouves pas ?

L'artiste se balade en ville et prend en photo des détails, des petites choses qu'il voit autour de lui comme des plantes ou des morceaux de murs... En superposant ces images il crée de nouvelles compositions qui ont un aspect mystérieux.



Jeux

Observe bien cette deuxième photo de Philippe Durand et entoure dans la liste ci-dessous tout ce que tu vois sur l'œuvre.
Prends bien le temps de regarder, tu ne verras peut-être pas tout du premier coup !



un chat

des écritures

un vélo

des fleurs

une voiture

un visage

un arbre

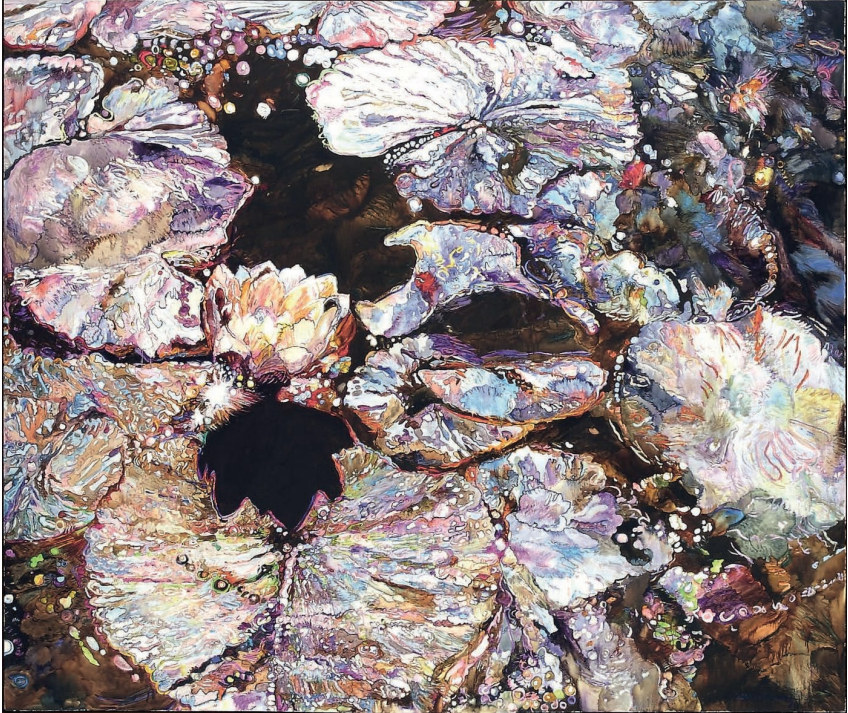
une coulure

un mur

3

Chaque détail compte

Observe maintenant cette grande peinture réalisée par Joseph Raffael. Quelles belles couleurs !



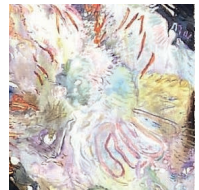
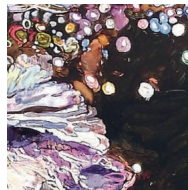
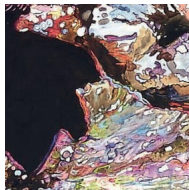
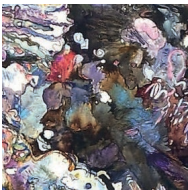
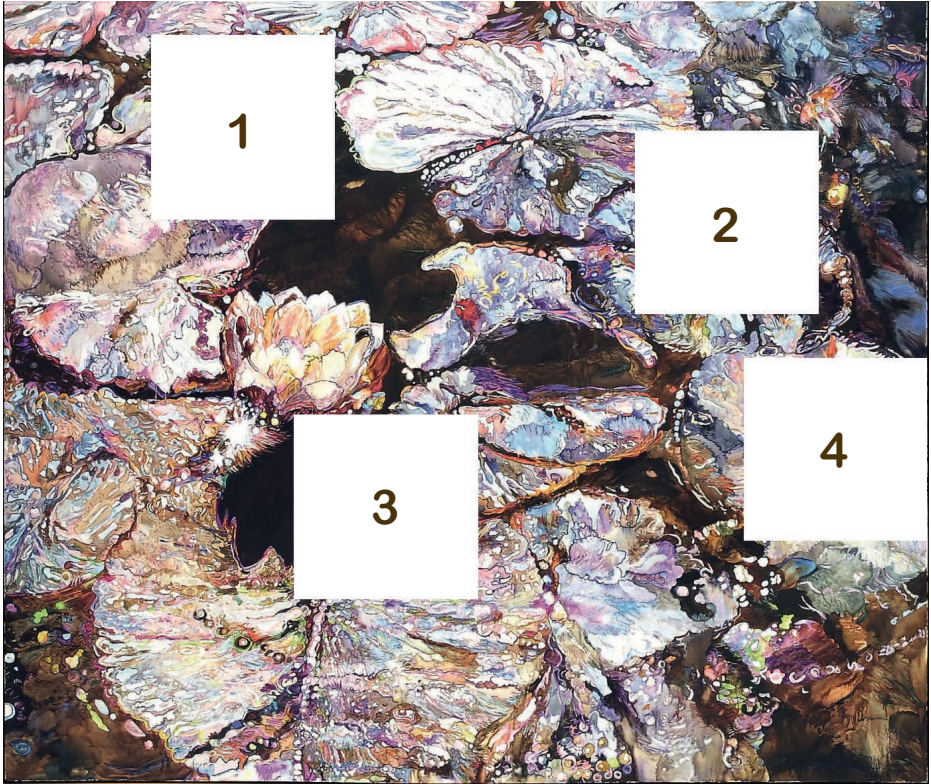
Comme cette œuvre est grande ! Il faut se reculer un peu pour bien la voir en entier. D'ailleurs que représente-t-elle à ton avis ? Difficile à dire... L'artiste, Joseph Raffael, a peint ce qu'il voyait dans son jardin : des nénuphars posés sur la surface de l'eau. Comme il a utilisé des couleurs vives qu'on ne trouve pas forcément dans la nature, cela donne à cette peinture un aspect un peu irréel.

Approche-toi maintenant de l'œuvre. Tu remarqueras sûrement que lorsqu'on est très proche on ne reconnaît plus du tout les nénuphars, on voit plutôt une multitude de petites formes, des taches, des points... C'est comme si l'artiste avait voulu représenter les feuilles et les fleurs dans leurs moindres détails, comme si on les regardait à travers un



Jeux

Observe bien cette peinture et remets les détails de l'œuvre à la bonne place en les numérotant.



Des feuilles à la pelle

4

Découvre ensuite les deux peintures de Denis Laget qui représentent des feuilles d'arbre. Sais-tu de quel arbre elles proviennent ?



Toutes ces feuilles colorées semblent envahir la toile ! Certaines ont même l'air d'être à cheval entre les deux tableaux, tu as vu ? On dirait un empilement de feuilles multicolores.

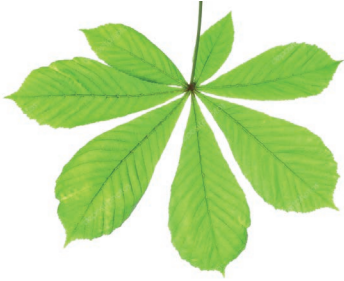
Denis Laget a eu l'idée de réaliser cette peinture après avoir observé un arbre dans son jardin. Avec le soleil, les feuilles de l'arbre créaient des ombres sur le sol, des formes qui se mélangeaient les unes aux autres. Il a donc décidé de créer un motif en peinture inspiré de ces ombres.

Pour créer ce motif il a découpé la forme des feuilles dans des morceaux de carton pour fabriquer des pochoirs. As-tu déjà utilisé un pochoir ? Cela permet de répéter plusieurs fois le même motif facilement. Denis Laget a recouvert ses toiles avec ces formes de feuilles et, en déplaçant son pochoir, les couleurs se sont mélangées les unes avec les autres.



Jeux

Observe bien ces feuilles, à ton avis quel est l'arbre qui a servi de modèle à Denis Laget pour réaliser ses peintures ?



Châtaignier



Figuier



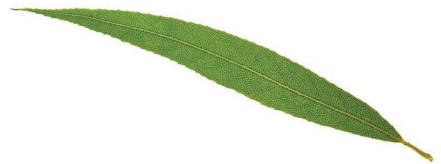
Hêtre



Chêne



Palmier



Saule

5

Question de point de vue

Continue ta visite et retrouve la photographie de Xavier Zimmermann. On se croirait en pleine forêt !



Minuscule ou immense ? Xavier Zimmermann photographie des paysages en choisissant des points de vue particuliers. Il se place parfois très loin pour nous montrer l'immensité du ciel ou au contraire très proche du sol comme pour cette photographie.

Qu'est-ce qu'on voit le mieux sur cette photo ? Beaucoup de parties sont floues... Mais on dirait que Xavier Zimmermann a voulu attirer notre attention sur les feuilles tombées dans l'herbe. Vois-tu la différence de couleur et de lumière entre les feuilles mortes et l'herbe bien verte derrière ?

Quand il fait ses photographies, Xavier Zimmermann choisit des sujets qui n'ont rien d'extraordinaire : la campagne, la forêt, des arbres, des feuilles... Mais il cherche à nous montrer la beauté des choses simples et ordinaires auxquelles on ne fait pas toujours attention.



Jeux

Observe les différentes parties de cette photographie et note en face de chaque zone de quel plan il s'agit.

Premier plan

Ce qui se trouve sur l'avant de la photo, proche de l'appareil.

Second plan

Ce qui se trouve derrière le premier plan.

Arrière-plan

Ce qui se trouve dans le fond de la photographie.



.....

.....

.....

À ton avis dans quelle position se trouvait Xavier Zimmermann lorsqu'il a pris sa photo ?

- Allongé sur le ventre
- Debout sur un tabouret
- Suspendu à une branche d'arbre

C'est tout naturel

6

Un peu plus loin tu découvriras l'œuvre de Nils-Udo.
Où a-t-il pu prendre une telle photographie ?



Nils-Udo n'est pas simplement photographe, il est aussi sculpteur. Il réalise des sculptures à l'extérieur en n'utilisant que des éléments naturels qu'il trouve sur place : des branches, des feuilles d'arbres, des pierres... Ici il a pris de la mousse et l'a déposée sur des rochers en forme d'escaliers.

Il ne détruit jamais la nature : il ne coupe pas le bois, il ne déchire pas les plantes... Il ramasse ce dont il a besoin et réalise ses sculptures simplement en déplaçant la nature !

Lorsqu'il a terminé, il prend en photo ses œuvres pour en garder un souvenir. Ses sculptures sont éphémères, cela veut dire qu'elles ne durent pas longtemps, qu'elles vont finir par disparaître, emportées par le vent et la pluie. Cette photographie est donc tout ce qu'il reste de sa sculpture aujourd'hui.



Jeux

Retrouve dans la grille ci-dessous des éléments naturels qui pourraient être utilisés par Nils-Udo dans ses œuvres.

K T N Q T C C A I L L O U R M
A U X C G C D W E H N V G H O
U R B R I N D I L L E Z P E U
A Y G H C W R X W F V W D R S
A W L N L P P K D W A G W B S
P C W C X Z I W A H E E P E E
O C M P J A E O L Y I N E A V
A R T Q L D R Y M H J Q T Q W
L X W U D X R J B V R F A D L
M B N R A F E U I L L E L M F
Y T W C M G T C W B G S E G L
N U M R T J O R E B I S A S E
P S I K J R O C H E R O F N U
D E M Q V P E O Y D Y B K H R
F M C A R B R A N C H E U C P

BRANCHE
MOUSSE
PIERRE
BRINDILLE
FEUILLE
FLEUR
ROCHER
PETALE
HERBE
CAILLOU

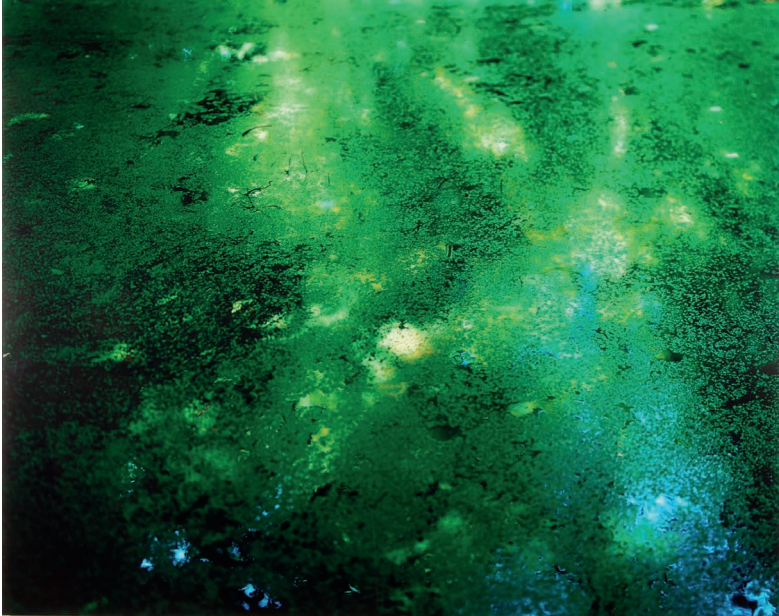
À toi de jouer !

Toi aussi amuse-toi à créer des sculptures dans un parc ou dans un jardin avec des éléments naturels récoltés pendant ta balade !

7

Regarde de tous tes yeux, regarde

Maintenant que tu as fait le tour de l'exposition, vois-tu des points communs entre toutes ces œuvres ?



Les artistes ont représenté la nature chacun à leur manière. Dans leurs œuvres ils nous montrent leur point de vue, leur manière de regarder la nature.

As-tu vu quel est le titre de l'exposition ? Elle s'appelle «Regarde de tous tes yeux, regarde». C'est comme si on nous conseillait d'ouvrir grand les yeux sur le monde autour de nous, de tout observer. Ce titre vient d'un roman de Jules Verne : il s'agit d'une phrase énoncée au personnage principal juste avant qu'il ne perde la vue.

Dans leurs œuvres ces artistes nous montrent des choses du quotidien, des sujets ordinaires auxquels on ne fait pas toujours attention. C'est comme s'ils voulaient nous montrer la beauté des choses simples. D'ailleurs, peut-être qu'après avoir vu cette exposition, tu ne regarderas plus les paysages de ton quotidien de la même façon.



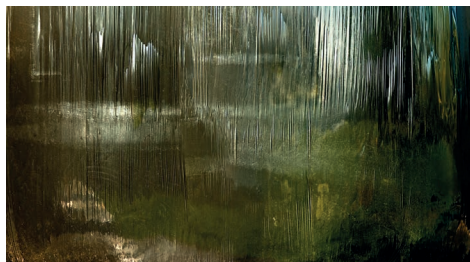
Jeux

À ton tour, ouvre les yeux sur ce qui t'entoure et dessine un détail de ton quotidien que tu trouves beau.

A large, empty rectangular box with a thick orange border, intended for drawing a detail from the user's daily life.

À toi de jouer !

De retour chez toi, inspire-toi d'une œuvre que tu as découverte dans l'exposition pour réaliser ta propre création !



Comme Tania Mouraud, observe et photographie des reflets. Pars à la recherche d'objets qui reflètent ce qui se trouve autour : des miroirs, de l'eau, du verre, du métal... Observe ces surfaces de très près pour voir la lumière changer et les reflets se déformer... Place-toi au mieux pour faire une belle photo du reflet sur ton objet.

Si tu veux voir d'autres expositions du FRAC tu peux retrouver le programme des expos sur le site internet du FRAC Auvergne : www.frac-auvergne.fr

Retrouve aussi le FRAC Auvergne sur les réseaux sociaux !



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Égalité
Territoires
Partenariat*

VILLE DE
SAINT
FLOUR

SAINT-FOUR
COMMUNAUTÉ

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

Grands mécènes du FRAC Auvergne

MICHELIN
FONDATION
D'ENTREPRISE

Théa
let's open our eyes