



Jean-Michel Basquiat  
*Piano Lesson (for chiara)*  
Coll. particulière,  
Genève  
Photo. : ADAGP, The Estate  
of Jean-Michel Basquiat, New  
York, 2010

## FRAC Auvergne

6 rue du Terrail - 63000 Clermont-Ferrand  
04 73 90 5000 - contact@fracauvergne.com  
www.fracauvergne.com

### Exposition du 2 avril au 26 juin 2011

Du mardi au samedi de 14 h à 18 h - dimanche de 14 h à 17 h  
Tarif : 3 €  
Enfants de moins de 10 ans : entrée libre

Le service pédagogique du FRAC Auvergne propose un programme d'activités varié avec visites et ateliers pour les scolaires ainsi qu'en période de vacances scolaires. (sur inscription au 04 73 90 5000)



Willem de Kooning,  
*Grand torse*  
1974  
Coll. Musée Frieder  
Burda, Baden-Baden  
Photo. : Musée Frieder Burda

www.musee.fr.net



Yves Klein  
*Portrait relief d'Arman,  
(PR 1) - 1962*  
Coll. particulière  
Photo. : droits réservés

Si la vocation du FRAC Auvergne est de prendre en compte la création la plus actuelle, l'engagement permanent de notre institution en matière d'éducation doit inscrire nos actions dans le cadre d'une histoire de l'art faite d'héritages multiples. C'est la raison pour laquelle nous avons souhaité offrir à l'Auvergne une exposition qui, exceptionnellement, présente des œuvres historiques aux côtés d'artistes vivants.

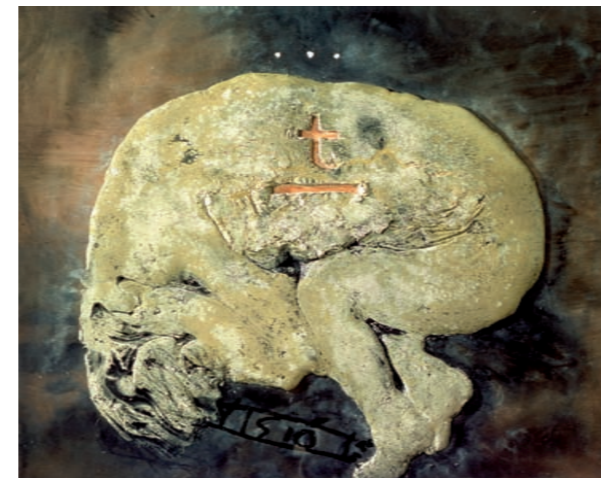
Réunir ces œuvres est une véritable gageure que seule une personnalité au parcours remarquable comme Jean-Louis Prat pouvait tenir. Auvergnat, Jean-Louis Prat a dirigé durant trente-cinq ans la prestigieuse Fondation Maeght de Saint-Paul où il a conçu et organisé des expositions qui, de Miró à Bacon en passant par Giacometti, Braque, Dubuffet, Rauschenberg et bien d'autres, resteront des références. Depuis des années, les fondations et musées de renom font appel à lui pour concevoir de grandes rétrospectives, je songe entre autres aux plus récentes – Joan Miró au Musée Frieder Burda de Baden-Baden, Nicolas de Staël à la Fondation Pierre Gianada à Martigny en 2010 – et à celle qu'il consacrera à Marc Chagall à la Fondation Thyssen de Madrid en 2012.



Yan Pei-Ming - *Homme invisible* - 2000 - Coll. FRAC Auvergne  
Photo. : Ludovic Combes, FRAC Auvergne

J'ai la chance d'avoir pu admirer bon nombre de ces expositions et d'avoir pu partager avec Jean-Louis Prat sa passion pour les artistes. Lorsque je lui ai proposé d'imaginer une exposition pour l'Auvergne, il a immédiatement accepté et s'est attaché à réunir, avec quelques pièces de la collection du FRAC Auvergne, les œuvres d'artistes qui lui sont chers autour des questions liées à la représentation du corps depuis la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. C'est un grand honneur pour le FRAC Auvergne de pouvoir accueillir

Antoni Tàpies - *Vision première* - 2001 - Coll. Fondation Pierre Gianada, Martigny, Suisse - Photo. : droits réservés



Sam Szafran - *Gisant* - 1968  
Coll. particulière  
Photo. : droits réservés



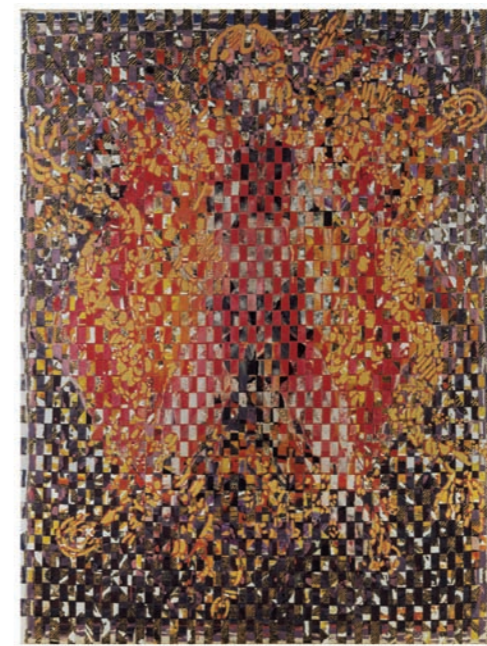
Ernest Pignon-Ernest  
*Etude pour Marie de l'incarnation  
(W15888) - 2008*  
Coll. particulière - Courtesy Galerie  
Lelong, Paris  
Photo. : droits réservés

en ses murs une exposition d'un tel niveau, réunissant les œuvres d'artistes essentiels provenant de grandes collections publiques et privées européennes dont il faut saluer la grande générosité. C'est un privilège pour le FRAC Auvergne, pour son équipe et pour moi-même de pouvoir partager l'expérience, l'enthousiasme et le savoir-faire de Jean-Louis Prat.

Henri Chibret  
Président du FRAC  
Auvergne



Vladimir Velickovic - *Blessure* - 1999  
Coll. particulière  
Photo. : André Morain



François Rouan - *Tête Membrillo* - 1998-2007  
Coll. de l'artiste - Photo. : Jim Purcell



Valerio Adami  
*Great northern hotel*  
1970  
Coll. particulière  
Photo. : Michel Nguyen



Fonds régional  
d'art contemporain  
Auvergne

# Un corps inattendu

Carte blanche à Jean-Louis Prat  
Du 2 avril au 26 juin 2011





Georg Baselitz - *Lesende Mutter* - 1998  
Coll. Frieder Burda, Baden-Baden  
Photo. : Musée Frieder Burda

Martial Raysse - *Le jeune garçon* - 1983  
Coll. FRAC Auvergne  
Photo. : Ludovic Combes, FRAC Auvergne



- ADAMI
- ALECHINSKY
- BACON
- BASELITZ
- BASQUIAT
- CHAGALL
- COMBAS
- DUBUFFET
- FREUD
- GIACOMETTI
- KLEIN
- DE KOONING
- LAURENS
- LEROY
- LINDNER
- MIRÓ
- MOORE
- PEI-MING
- PICASSO
- PIGNON-ERNEST
- PLENSA
- RAYSSE
- REBEYROLLE
- RICHIER
- ROUAN
- SAURA
- STAËL
- SZAFRAN
- TAPIES
- UBAC
- VELICKOVIC



Pablo Picasso - *Femme assise* - 1962  
Coll. particulière - Photo. : droits réservés

## Un corps inattendu

Jean-Louis Prat - Commissaire de l'exposition

«La fascination pour le corps et sa représentation ont toujours hanté les artistes de toutes époques. Durant les siècles passés, le corps a été étudié, disséqué, dessiné, peint ou sculpté dans des formes idéalisées.

Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, l'artiste apprend à exprimer d'autres vérités. Il apprend une vie nouvelle, indépendante, la femme s'émancipe ; tous deux vont conquérir de nouvelles libertés. Une juxtaposition de connaissances, des rapports simplifiés, l'accès à des cultures inconnues, des moyens de communication diversifiés modifient les codes de cette nouvelle société qui s'accapare la modernité. Les mouvements revendicatifs du début du XX<sup>ème</sup> siècle, l'ignominie de la Première Guerre Mondiale, voient naître la réhabilitation d'une pensée sans fard.

L'artiste acquiert un nouveau statut. Il crée sa voie, crie sa vie, seul. La passion domine la raison d'où, à l'avenir, de nombreuses mais finalement fertiles incompréhensions.

Après la seconde guerre mondiale, aux contours des années 50 la représentation du corps va se trouver libérée, mise en scène d'autres manières, parée d'autres atours par des artistes, peintres ou sculpteurs, en quête d'une nouvelle liberté.



Un sentiment neuf surgit. Une manière d'être, de vivre, de penser, voit le jour, en dehors des écoles et des mouvements. Les questionnements de la pensée permettent de s'attaquer à un corps sacralisé pour lui donner d'autres valeurs symboliques. Les certitudes sont ébranlées, et transparait alors dans la représentation « d'un corps inattendu » les fragilités de la vie mais aussi celles de l'âme. Les créateurs de ce temps tissent ainsi de nouvelles présences. Ils ouvrent des voies insoupçonnées fortes et généreuses, et livrent, sans complexe, la possibilité d'exprimer un corps parfois malmené qui va retrouver une autre grandeur, une autre beauté, pour une autre vérité. Ces artistes livrent un ton et s'ils ne font jamais de confessions ils livrent tout au moins de réelles confidences. Dès lors le corps peut s'afficher sans complexe ; il ne s'affuble d'aucun oripeau. L'artiste,

Joan Miró  
*L'oiseau au plumage rougeâtre annonce l'apparition de la femme éblouissante de beauté*  
1972  
Coll. particulière  
Photo. : Jacqueline Hyde



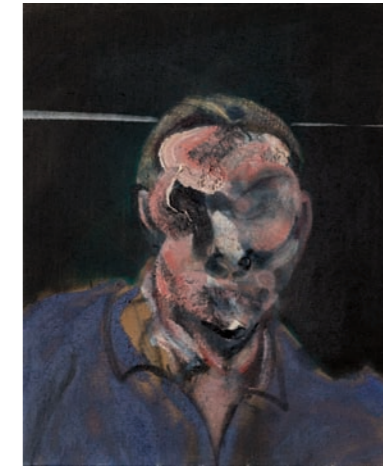
Marc Chagall - *Nu mauve* - 1967  
Coll. particulière  
Photo. : ADAGP, Paris



conscient d'avoir retrouvé la possibilité d'exprimer ce qu'il est réellement, traduit sa grandeur, tout comme son extrême et douloureuse fragilité. Il tisse de nouvelles présences, faites autant de distance physique que métaphysique. Le corps renoue avec le sens des origines. Il peut se montrer désormais sans gêne, sans mystère, mais dans l'étonnement. Pour le plaisir extrême de le contempler enfin, dans sa vérité, dérangeante et belle, toujours inattendue. »

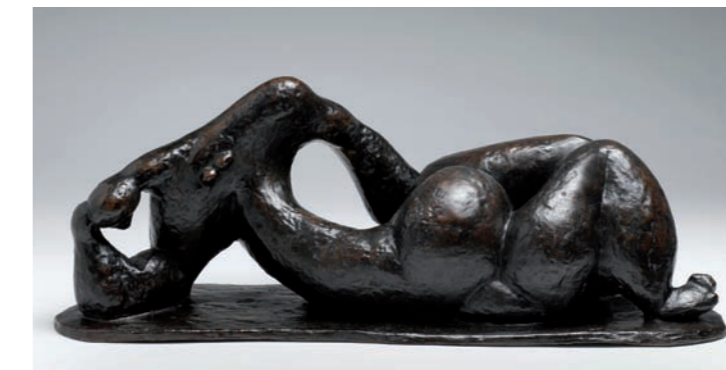
Alberto Giacometti  
*Lotar 1* - 1964  
Coll. particulière  
Photo. : droits réservés

Francis Bacon  
*Tête (Homme en bleu)*  
1961 - Coll. particulière  
Photo. : droits réservés



Pierre Alechinsky  
*Alice grandit*  
1961  
Coll. particulière  
Photo. : droits réservés

Henri Laurens - *La nuit* - 1951-1967 - D'après un plâtre de 1951  
Coll. Centre Pompidou/Musée National d'Art Moderne  
Photo : ADAGP, Collection Centre Pompidou, Dist. RMN / Adam Rzepka



Créé en 1985 à l'initiative du Conseil Régional Auvergne et du Ministère de la Culture, le FRAC Auvergne (Fonds Régional d'Art Contemporain) s'est fixé trois objectifs majeurs. Le premier consiste à fonder une collection d'œuvres d'art représentative de la création artistique de ces 50 dernières années. Actuellement riche de près de 400 œuvres, cette collection s'oriente essentiellement autour de l'image.

La seconde mission du FRAC Auvergne est une mission de diffusion de cette collection au travers d'expositions et de prêts d'œuvres en France et à l'étranger. Enfin, il s'agit aussi d'aider le public à mieux appréhender la création de notre époque par la mise en place de nombreuses actions de sensibilisation à l'art contemporain.

### Programmation du FRAC Auvergne Jusqu'au 12 juin 2011

Musée Anne-de-Beaujeu à Moulins

#### Une simple question de temps. Dialogue entre les collections du FRAC Auvergne et du musée Anne-de-Beaujeu

Darren Almond - Michel Aubry - Eric Baudelaire - Marc Bauer  
Marc Geneix - Pierre Gonnord - Paolo Grassino - Emmanuel Lagarrigue - Yan Pei-Ming - James Rielly - Yvan Salomone

### Du 27 mai au 10 juillet 2011

Fonds d'Art Moderne et Contemporain - Espace Boris Vian à Montluçon. **Jean-Louis Aroldo**

Nicolas de Staël - *Figure accoudée* - 1953-1954 - Coll. particulière  
Photo. : droits réservés

